



“P.S. Pagina Seguente”: un sostegno economico e di sviluppo alla drammaturgia contemporanea

Redazione · 19 Gennaio 2025



Se hai meno di 30 anni e sei appassionato di scrittura teatrale, **P.S. Pagina Seguente** è il progetto che fa per te. Nato da un’idea di **Pier Lorenzo Pisano**, organizzato dal **Gruppo della Creta** in collaborazione con il **TeatroBasilica** di Roma, questo progetto è pensato per i giovani autori e le giovani autrici per la creazione di un nuovo testo teatrale.

Questo non è un premio. È un sostegno economico e di sviluppo alla drammaturgia contemporanea. Pensato da chi scrive per chi scrive, **P.S. Pagina Seguente** garantirà ai progetti selezionati un sostegno economico alla scrittura, tutoraggio, incontri e lettura dei lavori in sviluppo per favorire il dialogo col mondo teatrale e la possibilità di messa in scena.

Visto il successo dell’edizione 24/25 di **P.S. Prima Stesura**, quest’anno ospitiamo una nuova versione del progetto migliorata e ampliata, dal titolo **P.S. Pagina Seguente**, in collaborazione con Lucia Medri, Pier Lorenzo Pisano, Anton Giulio Calenda, Teatro Biblioteca Quarticciolo e Carrozzerie N.O.T.

Che cos'è P.S. Pagina Seguente?

Non è un concorso, ma un vero e proprio percorso di sviluppo professionale per scrittori emergenti.

Il progetto si propone di accompagnarti nella scrittura del tuo testo teatrale attraverso:

- **Sostegno economico** per la scrittura
- **Tutoraggio personalizzato** con esperti del settore
- **Letture pubbliche** per entrare in contatto con il mondo teatrale

Grazie a questa call, avrai la possibilità di sviluppare una drammaturgia inedita in un contesto dinamico e stimolante, con il supporto di professionisti e la possibilità di entrare in dialogo con la critica teatrale.

Il progetto è vincitore dell'Avviso Pubblico per la concessione di contributi destinati a sale teatrali private con capienza inferiore a 100 posti aventi sede a Roma, per progetti di ricerca e sperimentazione nell'ambito dello spettacolo dal vivo e della formazione. Stagione 2024/2025 - promosso dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale.

Come partecipare?

Per candidarti, invia entro il 27 gennaio 2025 i seguenti materiali via email a **p.s.drammaturgia@gmail.com**:

- **Soggetto**: una sintesi della trama o dell'idea alla base del tuo progetto (max 3000 battute)
- **Esempio di scrittura**: un dialogo tra personaggi, l'inizio del testo o comunque una possibile forma che si vorrebbe utilizzare/esplorare per il testo da scrivere che vuoi sviluppare (max 4500 battute)
- **Curriculum Vitae**
- **Lettera motivazionale**: spiegaci perché questo progetto è importante per te (max 2000 battute)
- **Modulo di iscrizione**: scarico il modulo qui

Tutti i documenti devono essere inviati in formato **PDF**, in un'unica email con oggetto: **P.S. Pagina Seguente – Cognome – Titolo del progetto**. È possibile partecipare con un solo progetto inedito. Prima dell'annuncio dei **sei soggetti** selezionati i tutor si riservano la possibilità di richiedere un colloquio conoscitivo.

Le fasi di P.S. Pagina Seguente

1. **Selezione dei progetti (entro il 27 gennaio):**

Dopo la chiusura delle iscrizioni, sei progetti saranno scelti per entrare nella fase di sviluppo.

1. **Prima fase di sviluppo (febbraio-marzo):**

Ogni autore selezionato riceverà una commissione di **250 euro lordi** per sviluppare una scena del suo soggetto. Parteciperai a **tre incontri di feedback** con i tutor del progetto. Il 17 marzo, la scena prodotta durante gli incontri sarà presentata al pubblico presso il **Teatro Biblioteca Quarticciolo** di Roma a cura degli attori del **Gruppo della Creta**.

1. **Seconda fase di sviluppo (marzo-maggio):**

Saranno selezionati un numero massimo di tre soggetti tra i sei che hanno partecipato alla prima fase.

Ogni autore riceverà come secondo step di sviluppo **una commissione di 1000 euro lordi** per la scrittura di una prima stesura del testo teatrale. Durante i tre mesi, parteciperai a incontri di monitoraggio e supporto alla scrittura, per affinare il testo e prepararti alla fase finale.

1. Fase finale (15 maggio 2025):

I testi finalisti saranno letti al pubblico in un evento conclusivo al **Teatro Biblioteca Quarticciolo**. Per ogni testo sarà presentato un estratto di circa 15 minuti: l'obiettivo non è presentare un lavoro finito, ma condividere con il pubblico i risultati del percorso di scrittura e avviare un dialogo con il sistema teatrale e la critica.

Cosa succede dopo?

I testi sviluppati saranno considerati dalla direzione artistica del **TeatroBasilica** per una possibile produzione nella stagione teatrale 2026/27. La proprietà dei testi resterà comunque degli autori.

Uno dei testi sviluppati attraverso il bando dell'anno scorso, **P.s.: Prima Stesura**, "Radicchio e noci in caso di morte" di Rebecca Righetti, sarà prodotto nella stagione 25/26 da TeatroBasilica.

Inoltre, le direzioni artistiche del **Teatro Biblioteca Quarticciolo**, Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, e di **Carrozzerie N.O.T.**, Maura Teofili e Francesco Montagna, parteciperanno al processo di selezione dei progetti. Terranno in considerazione il sostegno di uno dei testi attraverso una residenza artistica o una ospitalità nella loro stagione 2025/26.

Eventi in programma

- **17 marzo 2025**: presentazione dei lavori in progress al **Teatro Biblioteca Quarticciolo**
- **15 maggio 2025**: evento finale con lettura degli estratti al **Teatro Biblioteca Quarticciolo**

Entrambi gli eventi sono gratuiti, con ingresso fino a esaurimento dei 156 posti disponibili.

Come raggiungere i teatri

- **TeatroBasilica:**

Metro A e C, fermata **San Giovanni**

Bus: 16, 360, 51, 81, 85

- **Teatro Biblioteca Quarticciolo:**

Tram 14

Bus: 450, 451, 508, 543

Per ulteriori dettagli, scarica il bando completo [QUI](#).

Non perdere quest'opportunità.

Partecipa a **P.S. Pagina Seguente** e inizia il tuo viaggio nel mondo della drammaturgia contemporanea: noi siamo qui per supportarti!

<https://www.teatrobasilica.com/p-s-pagina-seguente>