



## Annunciati i vincitori di Biennale College – La Biennale di Venezia Teatro

Redazione · 06 Agosto 2019



Si è conclusa il 5 agosto, con l'annuncio delle due vincitrici di **Biennale College** – Marina Badiluzzi e Caroline Baglioni – il 47. Festival Internazionale del Teatro diretto da Antonio Latella e organizzato dalla Biennale di Venezia presieduta da Paolo Baratta.

Attrice, regista e autrice, la trentenne Martina Badiluzzi, nata a Udine e residente a Roma, è la vincitrice della terza edizione di **Biennale College Registi Under 30** (2019-2020), scelta dal Direttore Antonio Latella nella rosa di sei finalisti (su 72 domande iniziali) che hanno presentato un estratto del loro progetto all'interno del 47. Festival Internazionale del Teatro. Martina Badiluzzi ha presentato un frammento di *Anastasia*, ispirato a uno dei più famosi e appassionanti scambi di identità del '900. "Il lavoro di Badiluzzi – recita la motivazione – esce dall'ovvietà generazionale del bisogno di uccidere i padri e di riscrivere un classico della scena. Ha sorpreso la generosità e la bravura delle attrici e la consapevolezza di aver portato una proposta 'altra', facendo intuire una possibilità di espressione che, con le giuste accortezze drammaturgiche, potrebbe sorprenderci e spiazzarci. Badiluzzi ha avuto il coraggio di farsi carico dell'intera operazione, mettendosi in scena insieme alle sue attrici, dimostrando un totale controllo della macchina scenica". Dopo Leonardo Lidi e Leonardo Manzan, i premiati delle precedenti edizioni di **Biennale College Registi Under 30**, sarà nel corso del prossimo anno che la neo vincitrice Martina Badiluzzi realizzerà il suo spettacolo, definendolo e sviluppandolo in tutti i suoi aspetti con il tutoraggio del Direttore del Settore Teatro Antonio Latella. Lo spettacolo verrà quindi presentato al 48. Festival Internazionale del Teatro 2020.

Interprete e regista, la trentaquattrenne Caroline Baglioni, nata a Perugia e residente a Roma, vince la prima edizione di **Biennale College Autori Under 40**. Sviluppato nell'arco del triennio

2018-19-20, tutor Linda Dalisi e Letizia Russo, il bando si è concluso dopo varie fasi di selezione all'interno del 47. Festival Internazionale del Teatro con la presentazione di tre autori (su 181 domande iniziali) e la lettura pubblica dei loro testi, tutti sviluppati attorno all'unico titolo Il lampadario. Scelta dal Direttore Antonio Latella fra i tre finalisti, "Caroline Baglioni – secondo la motivazione – ha molto sorpreso e interessato per la capacità di lavorare su un fatto di cronaca senza renderlo esplicito, quasi nascondendolo tra le pieghe del testo. La scrittura di Baglioni, verificata in lettura con il pubblico, ha dimostrato una forza emotiva ed evocativa di grande impatto. Il testo presenta alcune parti misteriosamente incomplete che all'apparenza sembravano fragilità drammaturgiche, ma che sono poi risultate materiale di grande possibilità espressiva per un regista e una messa in scena".

**Biennale College Autori si conclude nel 2020** con la produzione del testo vincitore. Biennale College è un'esperienza innovativa e complessa che integra tutti i Settori della Biennale di Venezia – Cinema, Danza, Musica, Teatro – per promuovere giovani talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri per la messa a punto di creazioni. Biennale College, realizzato dalla Biennale di Venezia, ha il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale dello Spettacolo e della Regione del Veneto.