



“Musica da guardare. Copertine d’autore e vinili dal 1940 a oggi”: la mostra a Fermo dal 9 agosto

Redazione · 30 Luglio 2024



Andy Warhol, Mirò, Oliviero Toscani, Jeff Koons, Keith Haring, Tom Hingston, Milo Manara, Banksy. Sono soltanto alcuni degli artisti autori delle oltre 230 copertine di vinili esposte a Palazzo dei Priori di Fermo dal 9 agosto al 3 novembre 2024 nella mostra “MUSICA DA GUARDARE. Copertine d’autore e vinili dal 1940 a oggi”, a cura di Alessandro Biocca. **Questa suggestiva mostra tocca più generi musicali** e regala una panoramica sulla storia della musica e dell’arte moderna e contemporanea dagli anni ’40 ad oggi, attraverso le copertine d’autore dei vinili e alcuni tra i suoi più grandi protagonisti. Dagli artisti della pop art e del surrealismo come Andy Warhol e Salvador Dalì ai grandi fotografi come Helmut Newton, Mapplethorpe, Ghirri e importanti disegnatori e fumettisti come Andrea Pazienza, Manara, Crepax, Zerocalcare fino all’arte psichedelica di Bob Pepper.

I vinili esposti sono una selezione scelta dalla vasta **collezione privata di Alessandro Biocca, composta da oltre 8500 vinili**, frutto di una meticolosa ricerca, raccolta e catalogazione condotte in oltre 35 anni. Una mostra che incanterà gli appassionati di musica e non solo, per il modo di comunicare

libero, straordinario e a volte provocante di queste copertine, tra energia e fantasia. La mostra è promossa dal Comune di Fermo e organizzata da Maggioli Cultura e Turismo.

L'inaugurazione si terrà giovedì 8 agosto 2024, alle ore 19.

L'esposizione presenta un percorso artistico-musicale attraverso sette sezioni, riferite alle categorie della collezione di Alessandro Biocca: **prime copertine, foto, grafica, disegno e fumetto, arte contemporanea, censurati, errori di stampa. Spiega il curatore e collezionista Alessandro Biocca:**

«La vera mancanza, che nessun dispositivo digitale potrà mai colmare, è quella che viene data dall'esperienza visiva. Quella regalata dalla copertina di un disco e che ha avuto il suo massimo picco nel periodo che va dal 1948 al 1982 ovvero, nella parabola che inizia quando l'LP è stato inventato e termina quando è stato presentato il primo Compact Disc. La New Wave è stato l'ultimo genere musicale a sfruttare il glorioso potenziale della tela quadrata di 31,43 cm del disco da 12 pollici».

Immane in mostra gli LP dei più grandi interpreti della musica italiana e internazionale: Lucio Dalla, Roberto Vecchioni, Fabrizio De Andrè, Beatles, Rolling Stones, David Bowie, Michael Jackson, Madonna, Miles Davis, Pink Floyd, Massive Attack, Queen, Patti Smith, Lady Gaga...

La storia delle copertine dei vinili inizia nel 1939 con il 23enne Alex Steinweiss, assunto come direttore artistico dalla Columbia, la più antica azienda americana del settore musicale. Aveva l'incarico di disegnare opuscoli, manifesti e cataloghi; da subito si rese conto che la modalità "anonima" con la quale i dischi venivano confezionati era poco efficace ad essere notato, soprattutto perchè, all'epoca, venivano solitamente venduti nei negozi di elettrodomestici nel reparto dei fonografi e dei grammofoni. Alex Steinweiss, con non trascurabili difficoltà poste dall'aumento esponenziale dei costi di realizzazione di un disco, riuscì ad ottenere il via libera per la realizzazione di alcune copertine personalizzate, come l'album "Smash Hits By Rodgers & Hart" di Rodgers & Hart. Steinweiss non solo aveva inventato un genere, ma aveva aggiunto una dimensione completamente nuova all'esperienza dell'ascolto della musica registrata. Quella visiva. Invece di limitarsi a disegnare un semplice ritratto dell'artista, inoltre, utilizzò i simboli culturali e musicali legati al disco o alla vita e ai tempi del musicista.

«In una raccolta del 1947 di Boogie Woogie per esempio – racconta Alessandro Biocca – disegnò due grandi mani, una bianca e una nera, che insieme suonano un pianoforte e stanno a simboleggiare l'uguaglianza etnica. Un tema molto attuale nell'America di quegli anni. Inoltre, l'immagine di copertina che Steinweiss ha progettato per il Concerto per Pianoforte n°5 in Mi bemolle – L'imperatore di Beethoven nel 1941, è stata fonte d'ispirazione per Storm Thorgerson che nel 1973 ha realizzato la celebre copertina di "The Dark Side Of The Moon" dei Pink Floyd».

COORDINATE MOSTRA

Titolo: "MUSICA DA GUARDARE. Copertine d'autore e vinili dal 1940 a oggi"

Sede: Palazzo dei Priori – Fermo, Piazza del Popolo, 5.

Data: 9 agosto – 3 novembre 2024

Inaugurazione: giovedì 8 agosto 2024, ore 19.

Orari di apertura: dal 9 agosto al 15 settembre tutti i giorni 10-13/16-20; dal 16 settembre al 3 novembre dal martedì al venerdì 10.30-13/15.30-18, sabato e domenica 10.30-13/15.30-19, lunedì chiuso. Previste aperture straordinarie in occasione di eventi e festività.

Biglietto: unico Fermo Musei € 9,00; ridotto € 7,00 (ragazzi dai 14 ai 25 anni, gruppi composti da più di 15 persone, soci FAI, soci Touring Club Italia, soci Italia Nostra); gratuito under 13, disabili, soci Icom, giornalisti con tesserino. Il biglietto include l'ingresso al circuito museale della città e alle altre mostre in corso.

Per informazioni: Musei di Fermo tel. 0734 217140 – museidifermo@comune.fermo.it – www.fermomusei.it

