



Contemplazione ed estasi per il 42° Cantiere

Redazione · 12 Giugno 2017



Dal 14 al 30 luglio, a Montepulciano e nelle Terre di Siena

Ospiti prestigiosi e giovani formazioni, titoli classici e innovazione dei linguaggi. L'edizione numero 42 del Cantiere Internazionale d'Arte è ispirata alla tematica "Contemplazione ed estasi". La direzione artistica e musicale di Roland Böer, coadiuvata dal coordinamento artistico di Giovanni Oliva, propone più di quaranta appuntamenti, dal 14 al 30 luglio 2017. Opera lirica, musical, concerti sinfonici performance, danza, musica da camera, arti figurative ed eventi speciali si susseguono tra Montepulciano, Cetona, Chianciano Terme, San Casciano dei Bagni, Sarteano, Sinalunga, Torrita di Siena e Trequanda. La manifestazione ideata da Hans Werner Henze persegue l'interazione tra artisti internazionali e giovani talenti, anche grazie al sostegno di MiBACT, Regione Toscana, Comune di Montepulciano e Consorzio del Vino Nobile.

IL MONDO ALLA ROVESCIA: una produzione cantieristica per un'opera di Salieri

La missione del Cantiere si realizza al Teatro Poliziano nell'allestimento de "Il mondo alla rovescia", opera settecentesca firmata da Antonio Salieri.



La cooperazione tra istituzioni di alta formazione artistica consente di inserire nel repertorio un autore molto apprezzato nella Vienna del XVIII secolo; sono infatti gli allievi dell'Accademia delle Belle Arti di Firenze a curare scene e costumi, mentre il cast vocale è stato selezionato nell'ambito del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.

L'esecuzione musicale è assegnata alle energie del territorio: Orchestra Poliziana e Corale Poliziana, formazioni legate all'Istituto di Musica "Henze", saranno guidate da Roland Böer. La regia è di Matelda Cappelletti.

/14-15-16 luglio/

BERNARDA ALBA, la coproduzione del musical contemporaneo, ispirato a Garcia Lorca

Il 42° Cantiere si cimenta con il linguaggio del musical, progettando una coproduzione con la Bernstein School of Musical Theatre di Bologna che esprime l'intero organico musicale impegnato al Teatro Poliziano. La regia è affidata all'autorevolezza di Saverio Marconi, annoverato tra i maggiori esponenti nella scena del musical europeo. La direzione musicale è invece dell'italo-americana Candance Smith. Ispirandosi al dramma di Federico García Lorca "La casa di Bernarda Alba", l'autore statunitense Michael John LaChiusa, tra i maggiori esponenti dell'attuale scena del musical mondiale, riprende le atmosfere dell'opera letteraria, proponendo un lavoro intenso, incentrato sulla condizione femminile. */21 luglio/*

LE SETTE ULTIME PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE è un concerto scenico multimediale

Un innovativo concerto in forma scenica è proposto dal team di registi francesi Clarac-Deloeuil. Una combinazione di musica, video e azione teatrale reinventa il capolavoro di Haydn "Le sette ultime parole di Cristo sulla croce". In piedi su un ponteggio, come su un pulpito, il narratore Michele Zaccaria declama brani di diversi fonti letterarie. Al contempo sette cortometraggi vengono proiettati, come in una pala d'altare stilizzata: i soggetti sono sette abitanti di Gerusalemme filmati mentre ascoltano per la prima volta la musica di Haydn. Sulla scena del Teatro Poliziano è protagonista il multietnico Montfort Quartett per la parte musicale. Questa nuova versione è basata sulla produzione originale della Fondazione Gulbenkian di Lisbona. */25 luglio/*

GALÀ DI DANZA, un dittico con la prima assoluta di “Nero Giallo Bianco” e “Le sacre du printemps”

Un dittico di balletti combina in Piazza Grande un grande classico e una nuova creazione, entrambi con musiche eseguite dal vivo. “Le sacre du Printemps” di Igor Stravinskij è realizzato in collaborazione con Accademia Nazionale di Danza che ha assegnato la coreografia a Silvia Autorino e Giulia Bean; la versione per due pianoforti vede impegnato il Duo Pianistico Firenze. S’intitola invece “Nero Giallo Bianco” la prima assoluta per computer music commissionata al giovane producer Davide Vannuccini e coreografata da Maria Stella Poggioni che coinvolge i giovani della sua École de Ballet. /28 luglio/

CONCERTI SINFONICI: tre serate prestigiose tra Piazza Grande e il Tempio di San Biagio

La RNCM Symphony Orchestra di Manchester, formazione residente al 42° Cantiere, affronta i tre concerti sinfonici in programma, con ben cinque diversi direttori italiani e internazionali, mentre si stagliano in cartellone i blasonati profili dei solisti. Il primo appuntamento, condotto da **Roland Böer**, si apre in Piazza Grande nel segno di Henze con l’Ouverture zu einem Theater; il pianista Markus Bellheim si confronta poi con il Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54 di Schumann. Sono invece di Richard Strauss la Danza dei sette veli tratta da “Salome” e i Vier letzte Lieder, interpretati per l’occasione da un soprano celebrato in tutto il mondo, ovvero Barbara Frittoli. /23 luglio/

La grande orchestra sinfonica torna poi nel rinascimentale Tempio di San Biagio sotto la bacchetta di Daniele Giorgi (direttore e violinista); in programma il Concerto per violoncello e orchestra in do maggiore di Mozart con Justus Grimm, la Sinfonia Concertante per violino, viola e orchestra con Jörg Winkler e ancora l’attualità compositiva di Detlev Glanert con “Weites Land”, per chiudere con le Variazioni su un tema di Haydn di Brahms. /26 luglio/

Per il Concerto di Chiusura si alternano di nuovo in Piazza Grande le bacchette di Harish Shankar che guida “Contemplazione” di Alfredo Catalani e Marco Angius che dirige “L’Ascension” di Olivier Messiaen; sarà invece Roland Böer a salire sul podio per la seconda parte che prevede il “Poema dell’estasi” di Skrjabin e l’ipnotico quanto famoso “Bolero” di Ravel. /30 luglio/

EVENTI SPECIALI Eva Mei, Ensemble Linguaggi Sonori, “Tractus Stellæ” e Fabrizio Festa

Il celebrato soprano Eva Mei tiene un recital rossiniano al Teatro Poliziano, con Nelson Calzi al pianoforte, giovedì 27 luglio.

L’ensemble Linguaggi Sonori riunisce solisti provenienti dalle maggiori esperienze nazionali, per concerto proposto in coproduzione con Ente Barattelli – L’Aquila: musiche di Beethoven, Schubert e Mahler, domenica 16 luglio nel cortile della Fortezza.

Alberto Turco dirige due corali gregoriane, Nova Schola Gregoriana e In Dulci Jubilo, nel dramma sacro “Tractus Stellæ” che amplifica la spiritualità del Tempio di San Biagio, giovedì 20 luglio.

Il Concerto di mezzanotte di sabato 22 luglio ha una matrice pop-rock: s’intitola “Amazing” in progetto coordinato da Fabrizio Festa e coprodotto con il Concorso 2 Agosto di Bologna; il MaterElettrica Ensemble legato al Conservatorio di Matera elabora la scrittura popolare di musicisti quali Carlos Santana, Antonio Carlos Jobim, Prince, Michael Jackson e George Michael.

BACCANALE, un convivio in musica, tra brindisi ed esibizioni, nella Fortezza

Montepulciano, terra di musica e vino, celebra il connubio delle sue eccellenze in una serata

peculiare, tra degustazioni conviviali e performance, in collaborazione con Consorzio del Vino Nobile. Sono impegnati gli organici di Corale Poliziana, Free Chamber Music, Ottoni del Trasimeno e Ciro Paduano con la Olimpiasband & Co. che interagisce con il pubblico nella body percussion. /22 luglio/

CANTI DI COLORE – dipinti inediti di Hans Werner Henze in mostra nella Fortezza

Per la prima volta in assoluto, saranno esposti gli acquerelli realizzati da Hans Werner Henze: uno tra i più influenti compositori del Novecento, ha sperimentato anche l'espressione figurativa, firmando più di 90 opere di varie dimensioni. La mostra, aperta nella Fortezza dal 15 luglio al 15 settembre e curata da Michael Kerstan, interessa una compagine organizzativa guidata dal Cantiere Internazionale d'Arte e composta da Berliner Philharmoniker, Casa di Goethe, H. W. Henze-Stiftung, Paul Sacher-Stiftung Basilea. L'obiettivo è quello di scoprire e divulgare l'ampia sensibilità culturale di Henze, permettendo altresì un'articolata circuitazione della mostra che sarà poi ospitata da tutti i soggetti coinvolti.

Per il manifesto del 42° Cantiere Internazionale d'Arte è stata scelta proprio una delle illustrazioni ad acquerello firmata da Henze nel 1986: si tratta di una visione astratta dove gli accostamenti cromatici e i tratti rapidi evocano elementi figurativi ed emotività umana.

MOLTO RUMORE PER NULLA al Castello di Sarteano con la regia di Laura Fatini

È sempre più solida la collaborazione con Nuova Accademia degli Arrischianti che propizia quest'anno un nuovo allestimento del capolavoro shakespeariano "Tanto rumore per nulla": **dal 13 al 16 e dal 20 al 23 luglio**, ore 22, va in scena tra le suggestioni del Castello di Sarteano lo spettacolo diretto da Laura Fatini (che firma anche l'adattamento), con i costumi e le scene di Gabriele Valentini.

AMORE PASSIONE FOLLIA un tributo al musical di Stephen Sondheim

Per promuovere il linguaggio del musical, un concerto inedito è dedicato all'autore Stephen Sondheim che, oltre a "West Side Story", ha firmato pagine di culto per il genere. I performer Alma Costa, avviata alla carriera internazionale, e Federico Marignetti, giovane protagonista di alcune popolari produzioni, sono accompagnati dal pianoforte di Marco Lazzeri per un programma di brani coinvolgenti.

CANTI DI VIAGGIO presentazione del libro a cura di Gastón Fournier-Facio

Gastón Fournier-Facio, attuale direttore artistico del Teatro Regio di Torino, è stato stretto collaboratore di Henze, fin dalle origini del Cantiere Internazionale d'Arte. Ha curato insieme ad Elena Minetti la nuova edizione del volume "Canti di viaggio" che sarà presentata all'Istituto di Musica Henze **domenica 23 luglio**, tra interventi musicali e approfondimenti.

MUSICA NEL MUSEO a Montepulciano, Cetona, Chianciano Terme e Sarteano

Si consolida la sinergia con la Fondazione Musei Senesi per favorire l'interazione tra espressione musicale e opere d'arte: in programma quattro concerti da camera in quattro sedi museali diverse.

