



Torna al cinema Farnese di Roma l'Asian Film Festival a partire dal 30 marzo

Redazione · 14 Marzo 2023

20° ASIAN FILM FESTIVAL

dal 30 marzo
al 5 aprile 2023

Roma
Cinema Farnese

Piazza Campo De' Fiori 56

CON IL CONTRIBUTO DI:



IN COLLABORAZIONE CON:



CON IL PATROCINIO DI:



IL JAPAN DAY CON IL PATROCINIO DI:



MEDIA PARTNER:



Il **Cineforum Robert Bresson** taglia il traguardo della ventesima edizione dell'**Asian Film Festival**, punto di riferimento e finestra sul miglior cinema d'autore dell'Estremo Oriente, offrendo ancora una volta la miglior selezione del settore, in gran parte in anteprima ed esclusiva italiana.

La prima proiezione, nella giornata del **30 marzo**, sarà *Little Blue*, film **in concorso** diretto da

Yifang Lee. Si tratta di una scelta ardita, in perfetta linea con uno dei focus per l'edizione di quest'anno: l'esplorazione del proprio corpo e della sessualità in un momento di crescita. A precedere e seguire la Cerimonia di apertura, prevista alle ore 21:00, ci saranno il film in concorso *Barbarian Invasion*, diretto da **Tan Chui Mui**, già vincitrice in passato di premi ad Asian Film Festival e *My Brother, the Android and Me* di **Junji Sakamoto**, stravagante racconto dell'ossessione di Kaoru, ingegnere nato con la percezione di "non esistere", verso l'androide che sta costruendo.

Grande riconferma di questa edizione saranno le **giornate tematiche** riservate alla cinematografia di quattro Paesi dell'Estremo Oriente. Si parte il **31 marzo** con il **Thailand Day**: tra i titoli in concorso verranno presentati *Blue again* di **Thapanee Loosuwan**, opera delicata sul passaggio dall'adolescenza all'età adulta, e *Six characters* di **M.L. Pundhevanop Dhewakul**, dalla chiara ispirazione pirandelliana. Fuori concorso, invece, è l'ipnotico *Faces of Anne* di **Kondej Jaturanrasamee** e **Rasiguet Sookkarn**.

Il **1° aprile** è previsto, invece, il **Korean Day**. Tra i film in proiezione ci saranno *Dream Palace* di **KA Sungmoon**, film di genere incentrato sul superamento del trauma, e una proiezione speciale dedicata al Maestro **Kim Ki-duk**, *Call of God*, coproduzione tra Corea del Sud, Kirghizistan, Lettonia ed Estonia. Segue, nella giornata del **2 aprile**, il **Japan Day**, con il ritorno sul tema dell'esplorazione della sessualità con *In her room* di **Chihiro Ito**. Tra i film in concorso, inoltre, *Tea friends* di **Bunji Sotoyama** – crudo ritratto di un gruppo di anziani all'interno della società giapponese – e *A man* di **Kei Ishikawa** – storia drammatica d'investigazione e vendetta. Il **4 aprile** è la volta del **Vietnam Day**, dedicato a una cinematografia del tutto particolare che oscilla tra l'eleganza di *Jasmine*, preciso ritratto di una comunità cittadina a opera di **Dang Nhat Minh** e i contrasti folgoranti di *The brilliant darkness!*, film in concorso diretto da **Aaron Toronto**.

Nella giornata di chiusura, il **5 aprile**, è prevista la proiezione di due film evento: a precedere la **Cerimonia di Premiazione** sarà *When the waves are gone* di **Lav Diaz**, mentre subito dopo verrà proiettato *Feast*, del Maestro **Brillante Mendoza**. Una qualificata giuria assegnerà i cinque premi principali tra i diciotto film in concorso, mentre una giuria di studenti dell'UNINT premierà il miglior film della sezione Newcomers, dedicata ai giovani autori. Significativi gli ospiti di questa ventesima edizione, provenienti da Filippine, Vietnam e Thailandia: nei giorni delle rispettive proiezioni, arriveranno infatti a Roma **Daniel Palacio**, regista di *The Monkey and the turtle*, **Hilque Dairo**, produttore *The monkey and the turtle*, **Vanessa Joico Tuico**, produttrice *The monkey and the turtle*, **Cao Thanh Lan & Gregor Siedl**, autori delle musiche di *Memento Mori* e, "special guest", **Soros Sukhum**, produttore di *Faces of Anne*.

Epilogo del festival sarà la **giornata evento** al **Cinema Barberini**, in programma il **12 aprile 2023**, durante la quale saranno programmati film fuori concorso con tematiche di maggiore entertainment: tra questi, in esclusiva, *Fantasy World* e *Drown* di **Lim Sang Su**.

Asian Film Festival, con la direzione artistica di **Antonio Termenini**, è una manifestazione realizzata con il contributo di: **Ministero della Cultura (Direzione Generale Cinema e Audiovisivo)**, **Regione Lazio**, **Roma Lazio Film Commission**, **FDCP (Film Development Council of the Philippines)**, **Ambasciata della Thailandia in Italia**, **Amazing Thailand Ente del Turismo thailandese**, **Ambasciata del Vietnam in Italia**, **Istituto Culturale Coreano in Italia**, **JNTO Ente Nazionale del Turismo Giapponese**, **Istituto Giapponese di Cultura**.

Un'iniziativa in collaborazione con: **Ministero degli Affari Esteri**, **Elephant Pictures**, **UNINT**

Università degli Studi Internazionali di Roma, Associazione Italia Asean, 25th Shanghai International Film Festival, UICC, Philippine Italian Association, Cinema Farnese Arthouse, Oltre lo specchio Film Festival. L'evento gode del patrocinio di: Comune di Roma, Associazione Italia-Filippine, UICC, UNINT, Federalberghi Roma, Istituto Giapponese di Cultura. Media partner: Long take, [Linkinmovies.it](#), Sentieri Selvaggi, [Asianworld.it](#), Sonatine.