



Thelma

Paolo Zagari · 21 Giugno 2018



“**Thelma**” è una sorta di horror in salsa norvegese, riflessivo, placido, tranquillo, che non ricorre ai classici espedienti per tenere alta la tensione: niente splatter, niente braam e neppure un gettonatissimo jumpscare.

La storia ricalca il canovaccio di genere: una ragazza di campagna va a studiare all’università di Oslo. Timidezza, studio, amicizie, il primo amore ma la famiglia, il passato e un terribile segreto incombono in un’aura sovrannaturale. Joachim Trier regista e sceneggiatore propone con questo film un esperimento: innervare un thriller metafisico di elementi più introspettivi tipici del suo cinema: il perturbante dell’adolescenza, gli insani rapporti familiari, la difficile scoperta della propria sessualità, la religione come gabbia. Un esperimento interessante, ben girato, sofisticato, eppure riuscito per metà.

“**Thelma**” lo si vede senza stress, senza urlare, senza chiudersi gli occhi e mettendo in moto il cervello. Ma visto che stiamo parlando di un horror estivo, in fondo questo è anche il suo limite.

Titolo italiano: Thelma | **Titolo originale:** id. | **Regia:** Joachim Trier | **Sceneggiatura:** Eskil Vogt e Joachim Trier | **Fotografia:** Jakob Ihre | **Montaggio:** Olivier Bugge Coutté | **Scenografia:** Roger Rosenberg | **Costumi:** Ellen Dæhli Ystehede | **Musica:** Ola Fløttum | **Cast:** Eili Harboe, Okay Kaya, Ellen Dorrit Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen | **Produzione:** Thomas Robsahm | **Anno:** 2017 | **Nazione:** Norvegia, Francia, Danimarca, Svezia | **Genere:** Thriller | **Durata:** 116 | **Distribuzione:** Teodora Film | **Uscita:** 21 Giugno 2018 |