



The Witch

Fabio Melandri · 17 Agosto 2016



New England, 17esimo secolo. Un uomo, di nome William, viene bandito dalla colonia insieme alla propria famiglia: la moglie Katherine, i figli adolescenti Thomasin e Caleb, i gemelli Mercy e Jonas ed il neonato Samuel.



Stabilitisi alle porte di un'immensa foresta, la loro nuova vita da reietti verrà costellata di eventi sempre più drammatici, dalla sparizione inspiegabile di Samuel, ad atti di sospetta stregoneria e presenze demoniache che paiono albergare nella stalla dove un caprone nero sembra dialogare fitto fitto con i due gemelli. Ed ancora: raccolti andati a male, cacciagione insufficiente a sfamare la grande famiglia, e rapporti non proprio sereni tra i suoi componenti. Tutti elementi che nelle mani del giovane e debuttante regista (anche sceneggiatore) Robert Eggers, sono funzionali nel costruire un'atmosfera inquietante, opprimente, spaventosamente angosciante. La fotografia livida con

chiaroscuri caravaggeschi di Jarin Blaschke, le musiche dissonanti di Mark Korven, vanno a completare i tasselli di un puzzle che precipita lo spettatore nell'oscurantismo delle prime colonie puritane, ove le difficoltà di adattamento ad un ambiente nuovo ed ostile, venivano spesso attribuite a "cause esterne" piuttosto che alla propria inadeguatezza.



Il film, come ci ricordano le didascalie finali, è basato su leggende, racconti e resoconti scritti di stregoneria storica incluse riviste, diari e documentazioni di processi. Gran parte dei dialoghi proviene da quelle fonti.

Religione e superstizione; leggende e miti; presenze ed assenze; stregoneria ed irrazionalità; realtà e surrealtà. Questi i poli fondanti all'interno dei quali *The Witch* si sviluppa e aggroviglia facendo nascere il terrore dalla quotidianità, la paura dall'interpretazione deviata di gesti consuetudinari, l'irrazionalità della non accettazione di se e dell'altro.

Girato in Canada con un budget di 1 milione di dollari (ricavandone 37,5 dal solo mercato nordamericano), presentato con successo al Sundance Film festival di Robert Redford nel Gennaio del 2015 (Premio alla Miglior Regia), si appresta ora ad uscire nelle sale italiane nel bel mezzo di Agosto. Potrebbe essere scambiato come un fondo di magazzino... Niente di più distante dalla realtà.



Titolo italiano: The Witch | **Titolo originale:** The VVitch: A New-England Folktale | **Regia:** Robert Eggers | **Sceneggiatura:** Robert Eggers | **Fotografia:** Jarin Blaschke | **Montaggio:** Louise Ford | **Scenografia:** Craig Lathrop | **Costumi:** Linda Muir | **Musica:** Mark Korven | **Cast:** Anya Taylor-Joy, Ralph Ineson, Kate Dickie, Harvey Scrimshaw, Ellie Grainger, Lucas Dawson, Julian Richings | **Produzione:** Parts and Labor, RT Features, Rooks Nest Entertainment, Code Red Productions, Scythia Films, Maiden Voyage Pictures, Mott Street Pictures, Pulse Films | **Anno:** 2015 | **Nazione:** Canada | **Genere:** Horror | **Durata:** 92 | **Distribuzione:** Universal Pictures Italia | **Uscita:** 18 Agosto 2016 |