



## Moonrise Kingdom – Una fuga d’amore

Emiliano Duroni · 05 Dicembre 2012



E' un 1965 indubbiamente più magico della media sulla fantomatica isola di New Penzance, quello in cui i due dodicenni Sam e Suzy (gli esordienti Jared Gilman e Kara Hayward) progettano di scappare insieme dalle rispettive famiglie, a un anno dal loro colpo di fulmine.

Lui è un orfano provetto boy scout diretto da un pignolo caposcout con il volto sorprendentemente credibile di Edward Norton, lei una ragazza problematica di una famiglia numerosa, in cui la madre (Frances McDormand) tradisce il padre (il solito “volto” di Anderson, Bill Murray) con lo sceriffo (Bruce Willis). I due giovani riusciranno a trovare una spiaggia senza nome che ribattezzeranno “*Moonrise Kingdom*”, ma sulle loro tracce ci saranno gli scout (compreso un vecchio capo interpretato da Harvey Keitel), i servizi sociali (Tilda Swinton), le famiglie e soprattutto una delle più catastrofiche tempeste che abbiano mai colpito il New England.

Nel piattume generale, essere riconoscibili è fondamentalmente un pregio e dunque Anderson può essere ben fiero che nei titoli di testa, come nella scelta dei costumi, ci sia sempre la sua firma. Il fatto che questo stile sia praticamente uguale a se stesso fin dall’esordio e non così originale come vorrebbe (e la poetica di certi videoclip e spot pubblicitari è lì a dimostrarlo) è un problema qui non fondamentale, perchè la sceneggiatura scritta a quattro mani con Roman Coppola (dopo il precedente esperimento di “Il treno per Darjeeling”) decide di contestualizzare temporalmente le vicende e dunque rendere un filo più riconoscibile e meno esotizzante la narrazione.



La storia del primo amore adolescenziale nella sua semplicità e universalità è fin troppo rintracciabile, ma offre inaspettati rimandi letterari nella lotta tra i piccoli scout (“Il signore delle mosche”) e nel finale chiarificatore (addirittura la “Tempesta” di Shakespeare, la prima “Commedia su un’Isola”). Come al solito l’apparente gioiosità di Anderson nasconde un profondo

senso di malinconia per il passare del tempo e della felicità, rappresentata dall'isolamento degli innamorati costantemente minacciato dal destino e da un mondo adulto quasi tutto in divisa e uniformemente ingrigo da una rassegnata accettazione della realtà.

Anderson è mostruosamente a suo agio nel dirigere un'impresa produttiva improba con leggerezza e pignoleria, aiutato da un cast eccellente, in cui spicca un Bruce Willis capace di rendere profondo un personaggio potenzialmente monocorde e caricaturale. Il suo stile calligrafico e crepuscolare questa volta conquisterà anche chi non lo ha mai apprezzato completamente sin dal successo de “*I Tenenbaum*”, anche se qua e là aleggerà di nuovo quella sensazione che, mentre gli attori parlano, l'attenzione sia più concentrata sul mangiadischi o sulla radio a transistor che maneggiano, piuttosto che sulle loro stesse parole.

Dopo aver letto un brano di una storia per ragazzi, Sam dice a Suzy che una poesia può prescindere dalla rima e dalla perfezione ma non dalla creatività; questa favola imperfetta e strampalata che ha aperto l'ultimo Festival di Cannes darà senza dubbio ulteriore credito a una tesi del genere.

**Titolo italiano:** Moonrise Kingdom – Una fuga d'amore | **Titolo originale:** Moonrise Kingdom | **Regia:** Wes Anderson | **Sceneggiatura:** Wes Anderson, Roman Coppola | **Fotografia:** Robert Yeoman | **Montaggio:** Andrew Welsblum | **Scenografia:** Adam Stockhausen | **Costumi:** Kasia Walicka Maimone | **Musica:** Alexandre Desplat | **Cast:** Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Frances McDormand, Tilda Swinton | **Produzione:** American Empirical Pictures, Moonrise, Scott Rudin Productions- | **Anno:** 2011 | **Nazione:** USA | **Genere:** Commedia | **Durata:** 94 | **Distribuzione:** Lucky Red | **Uscita:** 05 Dicembre 2012 |