



L'Angelo del Crimine

Paolo Zagari · 29 Maggio 2019



Nella Buenos Aires dei primi anni '70 un ragazzo di 17 anni bello come Marilyn Monroe, scopre la sua attitudine: vivere libero senza regole imposte in un mondo a sua disposizione. Per la società è un ladro e un assassino incapace di discernere tra il bene e il male, per lui rubare e uccidere è solo un mezzo, suggestivo e emozionante, per soddisfare le sue aspettative.

Nonostante lo spunto, ambigualmente interessante, tratto dalla cronaca nera argentina “**L’angelo del Crimine**” non riesce a decollare. C’è l’idea ma non c’è la sostanza. Tutto rimane come sospeso a un filo tra il non risolto e l’ingenuità. Manca la drammaturgia e i personaggi rimangono un po’ esteriori, disegnati ma non colorati. Insomma al di là delle buone intenzioni del regista Luis Ortega, tra cui un certo gusto estetico almodovariano e il ribaltamento delle teorie Lombrosiane, risulta un film fiacco, sotto ritmo, un po’ noioso.

Titolo italiano: L’Angelo del Crimine | **Titolo originale:** El Ángel | **Regia:** Luis Ortega | **Sceneggiatura:** Luis Ortega, Sergio Olguí, Rodolfo Palacios | **Fotografia:** Julián Apezteguia | **Montaggio:** Guille Gatti | **Scenografia:** Julia Freid | **Costumi:** Julio Suárez | **Cast:** Lorenzo Ferro, Chino Darín, Daniel Fanego, Mercedes Moran, Cecilia Roth, Luis Gnecco, Peter Lanzani | **Produzione:** El Deseo, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Instituto de Crédito Oficial | **Anno:** 2018 | **Nazione:** Argentina, Spagna | **Genere:** Drammatico | **Durata:** 118 | **Distribuzione:** Bim e Movies Inspired | **Uscita:** 30 Maggio 2019 |

