



La vedova Winchester

Paolo Zagari · 22 Febbraio 2018

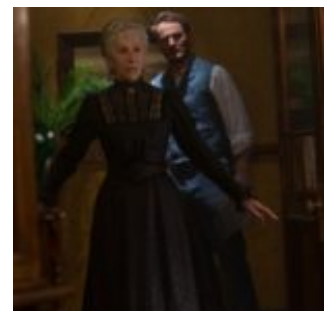


La vedova Winchester si autodefinisce (c'è scritto sulla cartella stampa) un thriller soprannaturale. Andamento lento ma incalzante, regia efficace ma convenzionale, attori nella parte senza sfumature, è sostanzialmente un film giocato su tre piani.

Il primo è il classico film di fantasmi: una vedova che ha perso il marito e il figlio si trincerava dentro una enorme villa in cui è convinta abitino fantasmi che si palesano al rintocco delle campane di mezzanotte. Uno psicologo deve dimostrare che la signora è pazza, ma la situazione non è così semplice come sembra. Abbondanza di jumpscare, colonna sonora “de paura”, porte che scricchiolano, flashback che spiegano, bambini con occhi che roteano c'è tutto il necessario del genere anche se l'effetto sembra un po' quello delle case del terrore dei vecchi luna park. A mantenere alta la tensione è la spiazzante quanto ricattatoria frase iniziale “tratto da una storia vera...”.

Il secondo è la storia quasi tridimensionale d'amore, di morte e di laudano, un po' alla Giulietta e Romeo che vive lo psichiatra con la sua fidanzata prima durante e dopo la morte di lei.

Il terzo piano è un film di denuncia contro le fabbriche di armi. La vedova Winchester è l'ereditiera della più grande fabbrica di fucili, quindi in possesso di una vera e propria fortuna. Una fortuna costruita sul sangue e sul dolore di vite spezzate dall'uso di quelle armi. Guerra, stragi, vendetta... D'altronde se possiedi un fucile prima o poi lo usi. E sono le anime dei morti che perseguitano la vedova, vittime sacrificali su cui si fonda l'impero dei Winchester. Un impero che gronda sangue



e ingiustizia. E siamo all'inizio del '900. Oggi noi produciamo armi Beretta e molto probabilmente esportiamo mine antiuomo in tutto il mondo. Ma i fantasmi non li vede più nessuno...

Titolo italiano: La vedova Winchester | **Titolo originale:** Winchester | **Regia:** Michael Spierig, Peter Spierig | **Sceneggiatura:** Tom Vaughan | **Fotografia:** Ben Nott | **Montaggio:** Matt Villa | **Scenografia:** Matthew Putland | **Costumi:** Wendy Cork | **Musica:** Peter Spierig | **Cast:** Helen Mirren, Jason Clarke, Sarah Snook, Angus Sampson, Laura Brent, Tyler Coppin | **Produzione:** LionsGate, CBS Films, Screen Australia, Eclipse Pictures, Blacklab Entertainment, Imagination Design Works | **Anno:** 2018 | **Nazione:** Usa, Australia | **Genere:** Horror | **Durata:** 99 | **Distribuzione:** Eagle Pictures | **Uscita:** 22 Febbraio 2018 |