



Il viaggio di Yao

Paolo Zagari · 31 Marzo 2019



Finalmente un’Africa non convenzionale. Nel “**Viaggio di Yao**” nessuna sovrastruttura occidentale, nessuna retorica naturalistica, nessun ricatto terzomondista e soprattutto nessun “mal d’Africa”. No, il Senegal viene raccontato per quello che è: strade infinite prive di asfalto, caos metropolitano, meravigliosi e isolati alberi millenari, villaggi senza tempo, la vita che scorre al ritmo delle attese infinite.

È però l’unico pregio di questa commedia on the road troppo debole nello spunto e fragile nella tessitura narrativa. Un famoso attore francese in Senegal per un ciclo di conferenze sul suo ultimo libro di memorie incontra un suo piccolo lettore e insieme a lui scopre le sue origini. E diventano alla fine una persona migliore.

Il ritmo è blando, i dialoghi languono, i personaggi non coinvolgono e lo stesso Omar Sy non appare molto convinto da un film che rimane invischiato nelle sabbie mobili delle buone intenzioni.

Titolo italiano: Il viaggio di Yao | **Titolo originale:** Yao | **Regia:** Philippe Godeau | **Sceneggiatura:** Philippe Godeau, Agnès de Sacy | **Fotografia:** Jean-Marc Fabre | **Montaggio:** Hervé De Luze | **Musica:** Mathieu Chedid | **Cast:** Omar Sy, Lionel Louis Basse, Fatoumata Diawara, Germaine Acogny, Alibeta, Gwendolyn Gourvenec, Abdoulaye Diop, Ismaël Charles Amine Saleh, Mame Fatou Ndoeye, Aristote Laios, Aboubacar Dramé, Dior Diouf, Christophe Bigot | **Produzione:** Pan-Européenne | **Anno:** 2019 | **Nazione:** Francia | **Genere:** Commedia | **Durata:** 103 | **Distribuzione:** Cinema | **Uscita:** 04 Marzo

2019 |