Il piano di Maggie

Stefania Presutto · 29 Giugno 2016

Niente succede per caso, forse. È tutto racchiuso in questa grande verità **Il piano di Maggie- A cosa servono gli uomini** (titolo originale *Maggie's plan*), l'ultimo film di Rebecca Miller, basato su un romanzo di Karen Rinaldi, in sala dal 30 giugno.

Maggie ha trent'anni, ha un bel lavoro e vive a New York. La sua vita è pianificata e perfettamente organizzata: c'è posto per un figlio ma non per un uomo. Si muove in questa città allegramente, con il suo andare un po' sbilenco e quell'aria buffa e un po' retrò che porta sempre con sé. E' alla ricerca di un donatore per la fecondazione ma le capiterà di trovare un marito. Ha calcolato tutto tranne che a volte il destino agisce per conto suo, indifferente alle nostre volontà e alle nostre decisioni. Nonostante tutto la sua indole cercherà sempre di avere la meglio: ma si può organizzare il destino proprio e di chi ci circonda, si può controllare la vita?

L'ultimo film di **Rebecca Miller** è frizzante e brillante, e non solo per i colori bellissimi dei costumi e delle case newyorkesi arredate con gusto, ma soprattutto per il lavoro magistrale che la regista ha saputo fare prendendo tre bravi attori come **Greta Gerwig** (Maggie), **Ethan Hawke** (John Harding) e **Julianne Moore** (Georgette) e rendendoli un perfetto trio comico, affiatato sullo schermo, simpatico e credibile.

Ogni personaggio è ben costruito nelle sue caratteristiche: la Gerwig rappresenta la purezza, l'innocenza, l'eticità; Ethan Hawke interpreta un intellettuale giovane e frustrato da una relazione sbilanciata; la Moore è una antropologa danese, con un divertentissimo accento europeo, fredda e vulnerabile allo stesso tempo.

In una New York già tanto rappresentata cinematograficamente, lo sguardo della Miller si caratterizza per essere uno sguardo molto femminile, e d'altra parte donne sono la sceneggiatrice e la produttrice, senza considerare l'autrice del libro cui la regista si ispira. I dettagli, i primi piani, le atmosfere, le riflessioni ad alta voce ci parlano continuamente della vita frenetica vissuta dalle donne, del loro punto di vista sulla realtà e delle difficoltà che vivono tutte le donne che sono parte di una famiglia allargata, in cui non esiste più un nucleo solido ma una sostanza liquida che si fa flessibile e si rimodella continuamente. Il risultato è una commedia sentimentale assolutamente contemporanea che unisce humour e romanticismo, mentre ci parla di come la vita cambi spesso inaspettatamente direzione e di come il nuovo corso sia, il più delle volte, lontanissimo dalle nostre previsioni.

Ottima la performance comica della Moore, con cui la regista aveva già collaborato nel 2009 in *The Private Lives of Pippa Lee*, che si scrosta di dosso l'aura triste ed emaciata della sua più recente interpretazione in *Still Alice* (che le è valsa l'Oscar) e torna a divertirsi, dopo appena un paio di giorni dall'aver ricevuto l'ambita statuetta, in questo ruolo di donna a tutto tondo, alle prese con le sue difficoltà, il suo essere algida e pure fragilissima allo stesso tempo.
Sempre bellissimo Ethan Hawke, per la prima volta diretto da una donna, distratto, con la testa tra le nuvole e divertente nella sua interpretazione di un personaggio doppio che, come spesso accade nella vita, da vittima diventa carnefice per tornare poi ad essere vittima, in un eterno gioco di rimandi e ritorni. E bravi anche **Bill Hader** (Tony) e **Maya Rudolph** (Felicia) che rappresentano una esilarante coppia affiatatissima nelle loro diversità.

Una commedia spigliata, intelligente, arguta, che ci ricorda che l'amore, in fin dei conti, non è solo un sentimento, ma soprattutto una decisione.

Titolo italiano: IL PIANO DI MAGGIE- A cosa servono gli uomini | **Titolo originale:** Maggie's Plan | **Regia:** Rebecca Miller | **Sceneggiatura:** Rebecca Miller, Greta Gerwig, Karen Rinaldi | **Fotografia:** Sam Levy | **Montaggio:** Sabine Hoffman | **Scenografia:** Alexandra Schaller | **Costumi:** Malgosia Turzanska | **Musica:** Michael Rohatyn | **Cast:** Greta Gerwig, Ethan Hawke, Julianne Moore, Bill Hader, Maya Rudolph | **Produzione:** Rachael Horovitz, Rebecca Miller, Damon Cardasis | **Anno:** 2015 | **Nazione:** USA | **Genere:** Commedia | **Durata:** 98 | **Distribuzione:** Adler Entertainment | **Uscita:** 30 Giugno 2016 |