



## Dall'8 al 17 luglio torna nel Tempio di Venere “Quo Vadis? Al cinema nel cuore di Roma”

Redazione · 01 Luglio 2024



La terza edizione di *Quo Vadis? Al cinema nel cuore di Roma*, dopo le rassegne *Il fascino dell'antico in 10 grandi film* e *Un giro del mondo tra film e città*, sarà **dedicata alla Città Eterna** vista attraverso lo sguardo di maestri del cinema, dal dopoguerra ai giorni nostri. Roma cambia continuamente pelle, ma ogni mutazione urbanistica non cancella i segni del tempo: le costruzioni moderne si specchiano con naturalezza sui ruderi e sui fasti del passato, le epoche storiche e gli stili si sovrappongono gli uni agli altri, tutto viene conservato e consegnato ai posteri. Un museo a cielo aperto che la macchina da presa ha fedelmente riprodotto e rielaborato sotto lo sguardo di registi, spesso venuti da altre parte d'Italia, colpiti e storditi dal fascino ammaliante della Capitale, irresistibile soprattutto per i forestieri e gli stranieri, a fronte del proverbiale disincanto del *romano de' Roma*. Ognuno si costruisce la sua città ideale, inseguendo tracce barocche, gotiche o rinascimentali, persino post-moderne nello scenario già apocalittico dell'EUR, acronimo, non a caso, di Esposizione Universale di Roma.

Il cinema si è premurato, uscendo dal suo luogo deputato alle riprese, Cinecittà, di preservare e reiterare l'immagine della città. Accanto alle cartoline che la immortalano, ecco susseguirsi scene cinematografiche emblematiche, come gli **interni di Cinecittà** in *Bellissima* di Luchino Visconti, **il giro in Vespa** di Audrey Hepburn e Gregory Peck in *Vacanze romane* di William Wyler, **piazza del Popolo** invasa dalle macchine nel finale di *C'eravamo tanto amati*, la **pirotecnica festa sulla terrazza** de *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino. E poi quel senso ineluttabile di

**spaesamento periferico** di *Fortunata* (e sua figlia) nell'omonimo film di Sergio Castellitto, il **Tevere radioattivo** di *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti, l'assalto ai **quartieri residenziali dei malavitosi** de *L'odore della notte* di Claudio Caligari. A tracciare una Roma on the road, a piedi o bordo di macchine che solcano l'oscurità della notte, irresistibilmente iconica.

**Il Presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Sergio Castellitto:** *Iniziative come "Quo Vadis?", risvegliano l'amore per il cinema nel pubblico di tutte le età e provenienze grazie alla magia di una location unica al mondo, il Tempio di Venere e Roma – che è l'unica metropoli del mondo antico a vivere nell'età contemporanea e sicuramente una delle città più filmate al mondo nelle sue uniche location. La terza edizione traccia un percorso affascinante, nel tempo e nello spazio, dalla Roma imperiale a quella della dolce vita, dalla Roma di Totò a quella di Jeeg Robot, da quella di Anna Magnani alla grande bellezza di Sorrentino, da quella di Scola al romanzo criminale di Caligari fino ad arrivare ad una Roma estrema e periferica, alle spalle di Jasmine Trinca, in Fortunata: sarà per me particolarmente emozionante, essendone l'autore, poterlo presentare e offrire nel museo a cielo aperto che è questa città.*

*Il fascino di Roma e la sua eternità anche quest'anno sono protagonisti della rassegna Quo Vadis che per la terza volta porta il cinema nella monumentale cornice del Tempio di Venere e Roma. La rassegna in programma punta a raccontare i mille volti di una città che continua a disvelare la sua immortalità sotto l'occhio della cinepresa, capace di cogliere la magia della Natura incurante del frastuono quotidiano, la potenza della Storia che riecheggia nella maestosità del Colosseo, le delicate e romantiche notti di Luna piena – dichiara **Alfonsina Russo, Direttore del Parco archeologico del Colosseo**. È questo e molto altro quello che Roma può raccontare di sé e il Parco archeologico del Colosseo intende proseguire nella sua missione di offrire questo racconto non solo con la propria consueta offerta culturale ma anche attraverso il cinema e il linguaggio universale della fotografia, con lo scopo di attrarre sempre più nuovi pubblici.*

\*\*\*

**IL PROGRAMMA** Tutti i film sono in versione originale con sottotitoli italiani; i film italiani in versione originale con sottotitoli inglesi.

**Lunedì 8 Luglio** – 20.30 Incontro con **Mario Tozzi**, a seguire *L'impero della natura* di Luca Lancise e Marco Gentili (2023, 100')

**Martedì 9 luglio** – 20.30 Incontro con **Flavio De Bernardinis** a seguire *Gladiator* di Ridley Scott (*Il gladiatore*, 2000, 155')

**Mercoledì 10 luglio** – 20.30 Incontro con **Simone Annichiarico** e **Masolino d'Amico** a seguire *Bellissima* di Luchino Visconti (1951, 116')

**Giovedì 11 luglio** – 20.30 Incontro con **Andrea Minuz** a seguire *Roman Holiday* di William Wyler (*Vacanze romane*, 1953, 118')

**Venerdì 12 luglio** – 20.30 Incontro con **Sergio Castellitto** a seguire *Fortunata* di Sergio Castellitto (2017, 103')

**Sabato 13 luglio** – 20.30 Incontro con **Silvia Scola** e **Giovanna Ralli** a seguire *C'eravamo tanto amati* di Ettore Scola (1974, 124')

**Domenica 14 luglio** – 20.30 Incontro con **Paolo Musu** a seguire *Totò cerca casa* di Mario Monicelli e Steno (1949, 79')

**Lunedì 15 luglio** – 20.30 Incontro con **Nicola Guaglianone** a seguire *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti (2015, 118')

**Martedì 16 luglio** – 20.30 Incontro con **Simone Isola** e **Giorgio Tirabassi** a seguire *L'odore della notte* di Claudio Caligari (1998, 96')

**Mercoledì 17 luglio** – 20.30 Incontro con **Iaia Forte** e **Galatea Ranzi** a seguire *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino (2013, 141')

*Gli incontri saranno moderati da Claudio De Pasqualis*

*QUO VADIS? Al cinema nel cuore di Roma*

Roma, 8-17 luglio 2024 Tempio di Venere e Roma

Ingresso libero fino a esaurimento posti – prenotazione consigliata su [https://bit.ly/quovadis\\_2024](https://bit.ly/quovadis_2024)

Accesso da Piazza del Colosseo dalle ore 20.00

I film saranno introdotti da esperti alle ore 20.30

Le proiezioni inizieranno alle ore 21.30

Tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano (o inglese per i film in v.o. italiana)