



Assassinio sull'Oriente Express

Fabio Melandri · 29 Novembre 2017

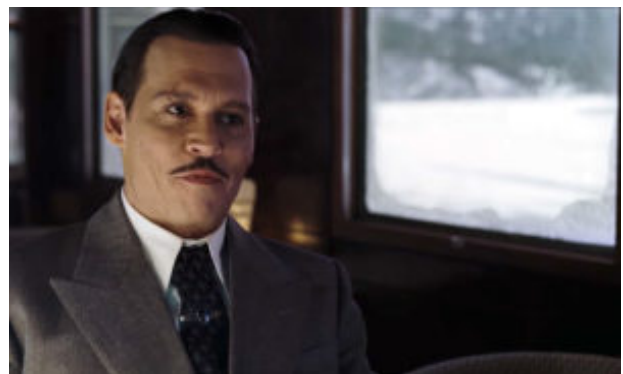


Esterno: **corre** veloce il treno sulle fredde e gelide rotaie; **scende** copiosa la neve tra le montagne del centro Europa.

Interno: **scorre** il sangue di un ricco ed ambiguo uomo d'affari, un mercante d'arte malavitoso e dal passato equivoco, trafitto nel suo letto da dodici coltellate; **montano** le bugie, i sotterfugi per nascondere la verità al detective Poirot da parte dei passeggeri che per il solo fatto di condividere la medesima carrozza del famoso Oriente Express, sono ritenuti tutti, nessuno escluso, **SOSPETTATI!**

Pubblicato nel 1934, il giallo di Agatha Christie **Assassinio sull'Oriente Express**, è insieme a **Dieci piccoli indiani**, il romanzo più noto, ingegnoso e letto della giallista inglese.

Generazione dopo generazione, i lettori restano avvinti dal mistero dell'omicidio, dalla storia e dal personaggio di Hercule Poirot. Il fascino dell'Oriente Express viene esaltato nell'opera della Christie e i viaggiatori continuano ad affluire numerosi per scoprire i



servizi che ancora oggi vengono offerti nelle prestigiose carrozze ferroviarie. La stanza 411 del Pera Palace Hotel a Istanbul, dove si dice che la Christie abbia scritto il romanzo, è anch'essa una nota meta turistica. Vi sono società e club in tutto il mondo dediti alla riscoperta dei misteri di Agatha Christie, specialmente quelli che hanno per protagonista Hercule Poirot.



La prima trasposizione cinematografica del romanzo risale al 1974 grazie ad Sidney Lumet con un cast stellare comprendente Albert Finney, Sean Connery, Lauren Bacall e Ingrid Bergman. Questa che la 20th Century Fox presenta come film natalizio 2017 è la quarta trasposizione affidandone la regia all'inglese Kenneth Branagh nel triplice ruolo di Regista, Protagonista e Produttore (tra cui figura anche Ridley Scott) forse per dare al film quel 'British Touch' che storia, ambiente,

personaggi richiederebbero.

Purtroppo la riuscita risulta al di sotto delle aspettative. Tralasciamo le modifiche ai personaggi che lo sceneggiatore Michael Green (autore dell'ottimo *Logan – The Wolverine* e del molto meno riuscito *Blade Runner:2049*) ha apportato per esigenza di realizzazione (il film deve essere sempre valutato come opera a se e diversa rispetto la sua origine letteraria per poterlo al meglio giudicare), ma la scelta di un cast "americano" di All-Star (Michelle Pfeiffer, Willem Dafoe, Johnny Depp) a cui si aggiunge la spagnola Penelope Cruz e gli inglesi Derek Jacobi e Judy Dench in parti secondarie, non brilla ed illumina la scena come ci si sarebbe aspettato; l'ambientazione Anni Trenta ricostruiti in digital graphic e gli interni del treno stesso risulta fredda ed anonima; la stessa regia di Branagh (la cui scelta si riteneva idonea ricordando un suo film del passato come *L'altro delitto* del 1991) risulta priva di guizzi ed invenzioni visive atte ad esaltare il clima di sospetto e perché no di claustrofobia che un ambiente così limitato avrebbe potuto suggerire.



Una costruzione "pedagogica" dei caratteri identificativi dei personaggi finalizzata ad allargare la visione anche ad un pubblico "estraneo" al mondo della Christie, rende questo *Assassinio sull'Oriente Express* un film "tutt'altro che ricordabile", adatto ad una veloce e rapido consumo tra una busta di pop-corn e una bicchierone di Coca-Cola annacquata in Iceberg di ghiaccio.

Titolo originale: Murder on the Orient Express | **Regia:** Kenneth Branagh | **Sceneggiatura:** Michael Green | **Fotografia:** Haris Zambarloukos | **Montaggio:** Mick Audsley | **Scenografia:** Jim Clay | **Costumi:** Alexandra Byrne | **Musica:** Patrick Doyle | **Cast:** Tom Bateman, Lucy Boynton, Kenneth Branagh, Olivia Colman, Penélope Cruz, Willem Dafoe, Johnny Depp, Judi Dench, Josh Gad, Manuel Garcia-Rulfo, Derek Jacobi, Marwan Kenzari, Leslie Odom Jr., Michelle Pfeiffer, Sergei Polunin, Daisy Ridley | **Produzione:** 20th Century Fox, Scott Free Productions, Genre Films | **Anno:** 2017 | **Nazione:** USA | **Genere:** Giallo | **Durata:** 114 | **Distribuzione:** 20th Century Fox | **Uscita:** 30 Novembre 2017 |

