



Romaeuropa Festival: oltre 400 artiste e artisti in scena dall'8 settembre al 20 novembre

Redazione · 08 Settembre 2022



Con la presidenza di **Guido Fabiani**, la Direzione Generale e Artistica di **Fabrizio Grifasi** e grazie al contributo del **MiC – Ministero della Cultura**, della **Regione Lazio**, di **Roma Capitale** e di **Camera di Commercio di Roma**, la trentasettesima edizione del Romaeuropa Festival è pronta ad ospitare oltre **400 artiste e artisti** dai **cinque continenti** protagoniste e protagonisti del suo programma di **musica, teatro, danza, nuovo circo, arti digitali e creazione per l'infanzia** articolato in **74 giorni di programmazione**, dall'**8 settembre al 20 novembre**.

Oltre **80 spettacoli** e **155 repliche** nel fitto calendario di Romaeuropa che si arricchisce di preziose **new entry**:

- L'esecuzione live di *In C* di **Terry Riley** ad opera dell'**Ensemble Casella** del Conservatorio A. Casella dell'Aquila – Maestro concertatore Oscar Pizzo – che affiancherà le danzatrici e i danzatori protagonisti della vertiginosa coreografia di **Sasha Waltz** (in scena il 17 e il 18 settembre nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone");
- La presenza dell'ensemble **Nova Opera**, formazione di giovani artisti ucraini che il 28 settembre eseguirà alcune delle più importanti opere dei compositori ucraini contemporanei, in un evento che è anche un segno di solidarietà realizzato dall'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** in

corealizzazione con **Romaeuropa**;

- **Intelligenza artificiale** e **NFT** protagoniste di *Spleen Machine* firmato da : uno show audiovisivo basato su intelligenza artificiale A-MINT creata dallo stesso artista insieme ai professori Riganti e Laudani di **Romatre** e durante il quale i visual saranno trasformati in realtime in una serie limitata di **NFT** in blockchain sostenibile EOS dalla piattaforma A-LIVE e **regalati agli acquirenti del festival e del concerto**;
- Il calendario di quattro appuntamenti de *Le parole delle canzoni*, il format ideato dall'**Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani** e ospitato per il secondo anno dal REF nella cornice di Villa Medici – Accademia Di Francia. Un ciclo di incontri tra musiciste e musicisti, scrittrici e scrittori intorno alle parole che nutrono i testi della narrativa, del cantautorato e della musica pop/urban italiana. Ne sono protagoniste e protagonisti: **Laila Al Habash** con **Nadia Terranova** (il 20 settembre), **Danno (Colle der Fomento)** con **Zerocalcare** (21 settembre), **Tutti Fenomeni** con **Veronica Raimo** (23 settembre) e **Giovanni Truppi** con **Giulia Caminito** (il 24 settembre);
- La selezione dei testi del progetto **Situazione Drammatica** ideato da **Tindaro Granata** e presentato nell'ambito di **Anni Luce** con: *Il libro delle parole nuove* di **Simone Corso** (segnalazione Romaeuropa per Situazione Drammatica al **Premio Hystrio Scritture di scena**), *Paesaggio estivo con allocco che ascolta* di **Matteo Caniglia** (testo vincitore Premio Hystrio Scritture di scena), *Il tempo attorno* di **Giuliano Scarpinato** (segnalazione Romaeuropa per Situazione Drammatica per **Riccione Teatro** e fra i testi di *Scritture. Scuola di drammaturgia* di **Lucia Calamaro**);
- Infine, la restituzione pubblica dell'ultima ricerca di **Wunderbaum**, compagnia italo-olandese guidata da **Marleen Scholten** che il 9 e il 10 novembre farà incontrare con il pubblico i primi materiali del suo *Il disperato*.

ROMAEUROPA EN PLEIN AIR – LA SETTIMANA INAUGURALE DEL FESTIVAL

Dopo l'inaugurazione affidata all'**ICK Dans Amsterdam** diretta da **Emio Greco** e **Pieter C. Scholten**, che *en plein air* nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone" presenterà l'8 e il 9 settembre il suo evento/manifesto *We Want It All*, la settimana inaugurale del festival procede in Cavea nel segno della musica e della danza internazionale. Non solo l'unica data italiana del tour europeo del pluripremiato compositore e produttore islandese **Ólafur Arnalds**, che il 10 settembre (in corealizzazione con **Spring Attitude Festival**) presenterà il suo ultimo album *Some Kind of Peace*, ma anche un doppio appuntamento di dialogo tra composizione coreografica e minimalismo musicale firmato da due giganti della danza internazionale come **Anne Teresa De Keersmaeker** e **Sasha Waltz**. Con *Drumming* di **Steve Reich** eseguito dal vivo dall'ensemble **Ictus** (13 e 14 settembre) si confronta infatti la coreografa fiamminga **De Keersmaeker** mentre il 17 e il 18 settembre la tedesca **Waltz** impegna la sua compagnia nel dialogo con *In C* di **Terry Riley** eseguito dal vivo da 12 musicisti dell'**Ensemble Casella** del conservatorio "A. Casella" de L'Aquila sotto la guida del Maestro concertatore Oscar Pizzo. Due appuntamenti presentati grazie al supporto di **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**, il progetto attraverso il quale la celebre Maison sostiene artiste, artisti ed istituzioni nella diffusione del patrimonio coreografico, di cui fa parte anche la nuova pièce del coreografo francese **Noé Soulier**, *Passages*, che, in un'opera *site-specific* itinerante (dal 23 al 25 settembre a Villa Medici), si confronta con le meravigliose architetture e la storia dell'Accademia di Francia a Roma.

IN DIALOGO CON LA MUSICA | Proprio la musica continua a fungere da collante tra le differenti proposte della programmazione del festival, riunendo prospettive d'indagine e pratiche

differenti. Così l'iconica **Berliner Ensemble**, fondata da Bertolt Brecht, arriva a Roma diretta da **Barrie Kosky**, tra i massimi registi teatrali e d'opera viventi, per presentare un nuovo allestimento de *L'Opera da tre soldi* restituendo centralità alle memorabili composizioni di **Kurt Weill**. L'ensemble **ICTUS**, tra le più prestigiose formazioni belghe, nella serata conclusiva del festival (in corealizzazione con **Musica per Roma**), esegue integralmente, insieme a **Collegium Vocale Gent** e alla voce narrante di **Suzanne Vega**, il capolavoro di **Philip Glass** *Einstein On The Beach* mentre il compositore e regista tedesco **Heiner Goebbels** si confronta con i testi di uno dei più grandi talenti-outsider dell'arte europea del XX secolo, **Henri Michaux**.

Con la *Sinfonia Incompiuta N.8* di **Schubert** dialoga la coreografa francese **Maud Le Pladec** che, insieme al musicista **Pete Harden**, si propone di ricomporre questo capolavoro in differenti sequenze di variazioni musicali e coreografiche, mentre ai *Madrigali Guerrieri et Amoros* di **Claudio Monteverdi** si rivolge il regista **Benjamin Abel Meirhaeghe** che, insieme al musicista (**Jesse**) **Doon Kanda** – icona dell'avant pop internazionale grazie alle sue collaborazioni con Björk ed Arca – mette in scena il racconto di tutte le lotte per la libertà dell'amore. Un inedito **James Thierrée** coniuga alla magia del suo teatro che lo ha reso celebre in tutto il mondo, nuovi impulsi musicali radunando nel suo *Room* un ensemble di tredici musicisti e danzatori con i quali trasfigurare una stanza in un luogo onirico e una notte in un canto poetico teso alla libertà. Altro incontro quello tra le immagini di **William Kentridge** e la musica di **François Sarhan** eseguita dall'ensemble **ICTUS** in *O Sentimental Machine*, spettacolo incentrato sul rapporto dell'uomo con il progresso tecnico a partire dall'eredità del costruttivismo e del futurismo mentre è al celebre romanzo *1984* di **George Orwell** che si ispira **Mihkel Kerem** per costruire una composizione musicale per il **New European Ensemble**, accompagnata dalle immagini cinematografiche del regista **Gijs Besseling**, dalla presenza dell'attore italiano **Marco Quaglia** e da un'introduzione di **Edward Snowden** l'informatico, attivista e whistleblower statunitense, ex membro della CIA.

È un segno dedicato al nostro presente, l'appuntamento presentato il 28 settembre dall'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** in corealizzazione con Romaeuropa che vedrà i solisti di **Nova Opera** (formazione di giovani artisti ucraini il cui obiettivo è trovare nuove modalità di sviluppo del teatro musicale) eseguire la musica di compositori ucraini contemporanei (**Valentyn Silvestrov**, **Serhii Zazhytko**, **Andrii Merkhel**, **Yana Shliabanska**, **Serhii Vilka**, **Roman Grygoriv** e **Zoltan Almashi**) oltre ad alcune composizioni scritte durante l'invasione Russa ed eseguite dal vivo per la prima volta.

Il programma di concerti del Romaeuropa Festival prosegue poi con **Ryoji Ikeda** con *music for percussion n.2* (presentato in corealizzazione con **Fondazione Musica per Roma**) e il suo percorso di analisi e affondo sulle percussioni e sulla purezza del suono da loro prodotto. Ancora in corealizzazione con **Fondazione Musica per Roma** è il concerto di **Dream House Quartet** – la crew costituita dalle pianiste **Katia e Marielle Labéque**, **Bryce Dessner** e **David Chalmin** che torna per un nuovo live in cui partendo dall'esecuzione di *Les enfants terribles* di Philip Glass intesse musiche di **Meredith Monk**, le prime esecuzioni italiane di brani della compositrice islandese **Anna Thorvaldsdottir** e di **David Chalmin** oltre alla prima assoluta di una nuova composizione firmata dallo stesso **Dessner** – e l'omaggio per i cento anni dalla nascita di **Iannis Xenakis** proposto dal **PMCE – Parco della Musica Contemporanea Ensemble** diretto da **Tonino Battista**.

Piotr Orzechowski aka **Pianohooligan** presenta *Missa Sine Verbis*, un rituale musicale in cui sono riunite e ri-arrangiate le musiche sacre dei più celebri compositori polacchi tra cui H. Górecki e K.

Penderecki; **Fabrizio Ottaviucci** torna a cimentarsi con la quinta parte delle *Treatise* di **Cornelius Cardew** mentre approdano per la prima volta al festival **Paola Prestini** insieme all'ex componente dei **Kronos Quartet Jeffrey Zeigler** e la compositrice svedese **Hanna Hartman** (residente all'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo) al fianco dell'artista tedesca **Dafne Narvaez** in una performance che intreccia animazioni dal vivo, oggetti in movimento ed elettronica.

Alla sezione **LineUp!** a cura di **Giulia Di Giovanni** e **Matteo Antonaci** il compito di esplorare, con uno sguardo volto alla parità di genere e all'inclusività, le nuove sonorità pop e urban nella musica italiana insieme alle identità e alle narrazioni da essa veicolate. Contaminati e reinventati i suoni dell'R'n'B, dell'elettronica e del Nu-Jazz sono al centro di questa seconda edizione che vede protagoniste la cantante e performer italo-marocchina **LaHasna**, la cantautrice **NAVA**, nata a Teheran e stanziatasi da diversi anni a Milano dove, tra pop ed estetica camp, ha dato vita ad uno stile personalissimo caratterizzato dalla contaminazione e dalla mancanza di limiti, la producer e songwriter **LNDFK**, cresciuta a Napoli e figlia di due diverse culture (madre italiana e padre arabo) che ha illuminato il panorama musicale italiano con il suo album d'esordio *Kuni* in cui mescola sonorità jazz, neo-soul e R'n'B, la cantautrice e producer di origini metà italiane e metà colombiane **Joan Thiele** con il suo stile sofisticato e internazionale nel quale interseca eleganti derive R'n'B, pop e arrangiamenti d'altri tempi in un equilibrio perfetto di tradizione e sperimentazione ed **Elasi**, la cantautrice, compositrice e producer alessandrina pronta a fare festa con il suo sound dai confini geografici e stilistici fluidi. Completa la sezione *Eclissi Talk*, uno speciale **waiting for Coming Out Day** realizzato in collaborazione con il **Gay Center** per portare in scena i racconti dell'omonimo podcast ideato da **Pietro Turano** e prodotto da **Cross Productions**: storie di autodeterminazione e rivincita di persone LGBTQ+ accompagnate da un dibattito in sala alla presenza delle/i protagoniste/i del podcast e da *guests* dal mondo della scena musicale e culturale italiana.

Si strutturano come veri e propri dialoghi anche gli incontri de *Le Parole delle Canzoni*, il format ideato e presentato da **Treccani** che pone a confronto musiciste e musicisti con scrittrici e scrittori per dare vita a conversazioni intorno alla pratica della scrittura nell'ambito della scena cantautorale e pop italiana: **Laila Al Habash** e **Nadia Terranova**; **Danno** e **Zerocalcare**, **Tutti Fenomeni** e **Veronica Raimo**, **Giovanni Truppi** e **Giulia Caminito**.

Le forme più avanzate della tecnologia incontrano le nuove frontiere della produzione musicale con *Spleen Machine*, il lavoro che **Alex Braga** porta per la prima volta in assoluto dal vivo: uno show audiovisivo di avanguardia sperimentale, basato sull'intelligenza artificiale A-MINT, che offre un'affascinante riflessione sull'interazione tra artista e tecnologia come chiave interpretativa per un futuro sostenibile. La videoart presentata per REF22 sarà trasformata in realtime in una serie limitata di NFT in blockchain sostenibile EOS dalla piattaforma A-LIVE e venduti tramite lo "smart ticket" per il concerto.

Un evento che è parte di **Digitalive**, la sezione a cura di **Federica Patti**, dedicata all'indagine delle culture digitali, delle sonorità sperimentali ed elettroniche e di quei formati performativi che stanno ridefinendo il concetto stesso di live musicale. Ne sono esempio *Distantia* di **Franz Rosati**, il live di **Libby Heaney** in collaborazione con **RE:Humanis**, la performance *Beneath The Neural Waves* di **Sofia Crespo and Entangled Others Studio**, l'augmented reality sculpture di **Auriea Harvey** in collaborazione con il **VRE Fest** di **Mariangela Matarozzo**.

UN DIALOGO CON IL PRESENTE | Ai capisaldi della nostra storia e della nostra cultura corrispondono altrettanti punti di vista e altrettante identità spesso cancellate dalle narrazioni che

tramandano il nostro passato e che le artiste e gli artisti del Romaeuropa Festival 2022 ci invitano ad interrogare per ricostruire, oggi, un più ampio patrimonio culturale e umano: se il coreografo **Roduan Mriziga** dirige **Dorotheé Munyaneza** in un assolo (*Akal*) in cui si mescolano rituale, danza, architettura, canto, poesia e rap per riscrivere la memoria delle popolazioni del Nord Africa, l'icona della danza Sudafricana **Robyn Orlin** porta in scena otto giovani interpreti della sua compagnia **Moving Into Dance** (tra le prime compagnie di danza non razziali a Johannesburg) per raccontare l'energia, l'inventiva e i colori dei riscìò Zulù, la loro creatività come forma di resistenza dietro cui si nasconde la storia dolorosa delle loro condizioni di vita. Dal Brasile il coreografo **Bruno Beltrão** torna con la sua compagnia **Grupo de Rua** per reinventare con la sua scrittura coreografica le pratiche della street dance e dell'hip hop e rispondere alle misure repressive dell'estrema destra nel suo paese mentre alle polarizzazioni dei nostri giorni e al linguaggio violento che caratterizza alcuni discorsi politici il coreografo **Jan Martens** reagisce con il suo *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* dando vita, insieme al **Dance On Ensemble**, ad un inno alla ribellione, alla disobbedienza e alla resistenza.

Globalizzazione e antiche tradizioni spirituali asiatiche convivono come nuovi modelli di trasmissione e resistenza corporea in *Yishun is Burning* di **Choy Ka Fai** che costruisce un assolo trascendente, multimediale e multinazionale facendo propri i linguaggi della scena voguing e queer asiatica mentre il coreografo **Jefta Van Dinther** insieme alla svedese **Cullberg** dà vita ad un dittico arcaico-futuristico centrato sulla narrazione del rapporto tra uomo e natura.

La compagnia messicana **Lagartijas Tiradas al Sol** è protagonista di due differenti spettacoli che indagano il concetto di democrazia a partire dal retroterra culturale e storico del proprio paese (*Tiburón*) e quello di rappresentazione e auto-finzione nel più personale *Lázaro*. Combina biografia e realtà, ricordi, documenti e finzione anche il regista **Rabih Mroué** che in *Riding on a Cloud* (presentato in corealizzazione con il **MAXXI – Museo Nazionale del XXI secolo**) dà vita ad una ricostruzione della guerra civile libanese e degli attuali sviluppi sociali e politici in Libano. Soggettività e documenti sono al centro delle produzioni del regista **Valentino Villa** – che insieme all'attrice **Monica Piseddu** porta in scena *Au Bord* della pluripremiata drammaturga francese **Claudine Galea** per costruire una riflessione sulla violenza dell'immagine a partire dalle foto delle torture e degli abusi subiti dai prigionieri iracheni nel carcere di Abu Ghraib – e di **Paola Di Mitri** che muovendosi in una geografia intima fatta di ricordi, filmini e vecchie fotografie ricostruisce la sua storia familiare sovrapponendola alle cartografie della città di Taranto. Ci riporta alla storia italiana e in particolare all'Ottobre del 1922 **Renato Sarti** che, con la consulenza dello storico **Mimmo Franzinelli**, ricostruisce gli eventi che, nel contesto della grave crisi politica e sociale, resero possibile la Marcia su Roma e le vicende che ne seguirono.

Torna al Romaeuropa Festival 2022 anche l'acclamato regista **Milo Rau** che con *Grief and Beauty* prosegue il suo percorso di ricerca dedicato al racconto della dimensione privata della vita affrontando il tema dell'addio e del lutto ma anche della memoria e della solidarietà dinanzi ai momenti finali di un'esistenza.

In uno spazio intimo, volto all'accoglienza e all'inclusione, ci introducono il regista inglese **Alexander Zeldin** che con *Faith, Hope and Charity* (in corealizzazione con **Teatro di Roma**) torna a costruire un'esperienza teatrale capace di descrivere le fragilità umane puntando al cuore del nostro presente e **Caroline Guiela Nguyen** che nel suo *Fraternité* costruisce un racconto fantascientifico intarsiato da frammenti di vite reali che, come fremiti improvvisi, raccontano esistenze al margine, testimonianze di un presente lanciato nello spazio e illuminato dalla luce baluginante della nostra solidarietà. Da sempre attenta ai temi sociali più attuali, la compagnia

fiamminga **Wunderbaum** guidata da **Marleen Scholten** presenta, sottoforma di lettura teatrale, una prima restituzione pubblica della ricerca antropologica portata avanti in questi ultimi e difficili anni che hanno visto aumentare la violenza, la rabbia e la distanza sociale, interrogandosi su come l'essere umano possa arrivare a compiere gesti disperati.

È di eroi e passioni che ci parla **Enzo Cosimi** che torna al REF con l'intera *Oresteia – Trilogia della Vendetta* (*Coefore Rock & Roll*, *Glitter in my tears – Agamennone*, *Le lacrime dell'eroe*), una ricerca formale e tematica intorno alla figura dell'eroe, indagata dal coreografo con la sua personalissima estetica punk, mentre al mito di *Penelope* guarda la regista **Martina Badiluzzi** per proseguire la sua ricerca intorno alle identità femminili ponendosi ancora una volta in una dimensione sospesa tra figure arcaiche e contemporaneità. Il coreografo spagnolo **Marcos Morau** con la compagnia **La Veronal**, imposta oramai all'attenzione internazionale, omaggia la forza del teatro e della macchina da presa con *Opening Night*, titolo che rimanda all'omonimo film di John Cassavetes, in scena a REF22 in Prima Nazionale.

UN DIALOGO CON IL FUTURO | L'attenzione del REF alle nuove proposte della scena nazionale si radica in **Anni Luce**, la sezione a cura di **Maura Teofili** che scommette sul sostegno alla creatività under30 e alle creazioni della scena teatrale italiana ponendo al cuore del suo operare il progetto **Powered By REF**: un'opportunità di sostegno, formazione e sviluppo dedicata a giovani artiste ed artisti che operano nel campo della ricerca teatrale e della performance. Tre i nomi selezionati da questa terza edizione che presenteranno il primo esito della loro ricerca nell'ambito del programma del festival: **Greta Tommesani** con *CA.NI.CI.NI.CA*, **Elena Bastogi** con *senza titolo (mâchersesmots)*, **Matrice Teatro** con *Il dilemma dei cento girasoli fotovoltaici*. Infine, dalla scorsa edizione di Powered By REF, la regista **Giulia Odetto** presenta il compimento del suo *Il mio corpo è come un monte*.

Torna, ancora nell'ambito di Anni Luce, la nuova edizione di **Situazione Drammatica**, il format dedicato alla nuova drammaturgia, ideato da **Tindaro Granata** e presentato da Romaeuropa in rete con i prestigiosi premi nazionali dedicati alla nuova drammaturgia **Hystrio**, **Tondelli** e **Riccione**. Novità assoluta per il 2022 è la definizione di una segnalazione speciale del REF che intende monitorare e selezionare tra i testi presentati ai premi quelli particolarmente attenti a tematiche interculturali assumendo così un ruolo attivo di monitoraggio e osservazione delle nuove proposte drammaturgiche. Il programma prevede la lettura dei testi di **Simone Corso**, **Matteo Caniglia** e **Giuliano Scarpinato**.

Le produzioni nate intorno ad alcuni delle più efficaci opere selezionate sono ospitate all'interno del festival al fine di garantire un ciclo di

osservazione che partendo dal testo giunga alla sua concretizzazione scenica. Ne è esempio *Ok Boomer* di **Nicolò Sordo**, vincitore del Premio Tondelli nel 2021, che debutterà nella sua forma scenica con la regia di **Babilonia Teatri**. Completano questo approfondimento sulle nuove scritture per la scena gli incontri e i podcast realizzati grazie alla collaborazione con **Rai Radio 3**.

È fotografia di un movimento che attraversa l'Europa facendone danzare le identità, **Dancing Days**, la sezione curata da **Francesca Manica** che raccoglie alcune delle più sorprendenti creazioni della scena coreografica europea (anche grazie alla rete **Aerowaves**) disegnando network sul territorio nazionale e internazionale. Ne sono protagoniste e protagonisti la danzatrice e coreografa franco-malgascia **Soa Ratsifandrihana**, la francese **Leïla Ka**, il tedesco **Philippe Kratz**, l'olandese **Andrea Hannes**, il belga **Cassiel Gaube** e gli italiani **Stefania Tansini** e **Pablo**

Girolami (in corealizzazione con **Teatro Biblioteca Quarticciolo**). Continua a rivolgersi ai coreografi e alle coreografe emergenti **DNAppunti Coreografici**, il progetto a sostegno delle coreografe e dei coreografi under35 promosso e sostenuto dall'omonima rete e di cui Romaeuropa presenta, all'interno della sua programmazione, la serata finale di premiazione e in prima nazionale il lavoro vincitore della scorsa edizione: *Pas de deux* di **Jari Boldrini e Giulio Petrucci**.

È dedicato ad artiste ed artisti sotto i 36 anni residenti stabilmente all'estero il concorso-premio **Vivo d'Arte**, promosso dal **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** e volto alla selezione di opere originali di creazione contemporanea sviluppate nelle discipline del teatro, della danza e della musica che abbiano a cuore il tema della contaminazione e dell'incontro con la cultura del paese di residenza, mentre completa questo sguardo verso la scena del futuro **Residenze Digitali**, la rete per il sostegno alla creatività digitale, di cui Romaeuropa è partner da quest'anno, che ha selezionato sei differenti progetti per un percorso volto all'esplorazione delle performing arts in rete e che, nell'ambito della sezione Digitalive del REF, presenterà il percorso nel "metaverso" dell'artista **Kamilia Kard**.

UN DIALOGO TRA GENERAZIONI | Nel segno dell'inclusione, del coinvolgimento delle famiglie e dell'apertura ad un pubblico di tutte le età il Romaeuropa Festival 2022 accresce la sua offerta *tout le public* a partire dal ritorno della **Compagnia Finzi Pasca** con le atmosfere sognanti di *Bianco su Bianco*, una fusione di danza, teatro e acrobazie nella quale i due interpreti-attori-acrobati-clown dialogano con un sofisticato e suggestivo universo fatto di luci e di suoni (una tecnologia sviluppata dalla compagnia per la Cerimonia di chiusura delle Olimpiadi di Sochi del 2014) attraverso il quale raccontare con ironia e delicatezza le difficoltà di una vita, il valore dell'amicizia e dell'amore che l'attraversa.

Alle bambine e ai bambini **dai sei anni in su** sono invece dedicati i weekend di **REf Kids & Family**, la sezione curata da **Stefania Lo Giudice** che attraversa tutta la durata del festival invitando il giovane pubblico ad esplorare i linguaggi della creazione contemporanea. L'olandese **Zonzo Company** insieme ai musicisti dell'avventuroso trio jazz **De Beren Gieren** accompagna il giovanissimo pubblico alla scoperta del grande jazzista **Thelonious Monk**, **Consorzio Balsamico** racconta in *Questi pochi centimetri di terra* una storia di fuga e accoglienza, **Dadodans** si concentra sulla trasmissione delle emozioni attraverso la musica e il canto, **Compagnia Quattro4** torna con una nuova produzione di circo contemporaneo mentre **Factory Compagnia Transadriatica** rilegge la storia del pifferaio di Hamelin e l'origine del mistero che la circonda.

INSIEME – IN DIALOGO CON IL PUBBLICO | **Sostenibilità e solidarietà** sono, dunque, le parole chiave che Romaeuropa sceglie di porre al centro di questa trentasettesima edizione. Nata all'insegna dell'impegno per il dialogo, l'accoglienza e supporto a chi nel mondo fugge da guerre, persecuzioni e violenze, una nuova collaborazione costruita con **UNHCR, l'Agenzia ONU per i Rifugiati**, inaugura un percorso che si sostanzierà in un contributo filantropico a sostegno di UNHCR in Ucraina e in un calendario di attività condivise a partire dalla partecipazione dei rifugiati ad una selezione di spettacoli del festival. In occasione di questa collaborazione, UNHCR svilupperà dei contenuti informativi legati ad alcune gravi emergenze umanitarie, come quella dei rifugiati siriani in Libano o alle migrazioni forzate nel Centro America, temi al centro di alcuni degli spettacoli in calendario.

È volto alla sostenibilità ambientale, invece, il progetto **REF Eco-Friendly** che mira a calcolare, mitigare ed abbattere le esternalità ambientali negative di tutta l'organizzazione del Festival e che, grazie al prezioso supporto della **Fondazione Ecosistemi** ha dato vita ad un percorso volto ad

incorporare la sostenibilità ambientale nella fase di ideazione, produzione e realizzazione del REF e a garantire una rete tra tutti i reparti volta alla transizione green delle catene di fornitura. Nello scorso mese di aprile, Romaeuropa ha contribuito alla nascita del Bosco intensivo di Via Rosa Raimondi Garibaldi, voluta dal Circolo Legambiente Garbatella attraverso la donazione di 16 piante di Acero Campestre nell'ambito del **Progetto Ossigeno** della **Regione Lazio** della quale è partner dal 2020. Questa piantumazione contribuirà all'assorbimento della CO2 prodotta dai voli internazionali degli artisti nell'ambito del Festival 2022.

Tante sono le attività che alimentano la community del REF: in collaborazione con **Casa dello spettatore**, realtà coordinatrice sul territorio romano, Romaeuropa aderisce ad **Affido Culturale** progetto per il contrasto della povertà educativa che propone di mobilitare delle "famiglie risorsa", valorizzando l'esperienza dell'affido familiare, ma declinandola sullo specifico della fruizione di prodotti e servizi culturali, mentre la compagnia **Bartolini Baronio**, vincitrice del bando **Boarding Pass** torna da New York per incontrare il pubblico con una nuova tappa del progetto *Esercizi sull'Abitare* raccogliendo le storie di chi ha scelto di ricostruire la propria casa lontano dal suo paese di origine.

Si rinnova, inoltre, la partnership tra Romaeuropa e il **Festival di Film di Villa Medici** promosso dall'**Accademia di Francia a Roma** diretta da **Sam Stourd ** che giunge alla seconda edizione con un programma di film d'artista, saggi, fiction e documentari offrendo una panoramica della creazione cinematografica pi  contemporanea.

Numerose sono, infine, le attivit  di dibattito e confronto con il pubblico a partire dalla presentazione del "libro-librido" *Performing Media, un futuro remoto. Il percorso di Carlo Infante tra Memoria dell'Avanguardia e Transizione Digitale* a cura di Gaia Riposati e Massimo Di Leo (Editoria & Spettacolo) nell'ambito della III edizione di *Performing media!* (un progetto di **Urban Experience** per Estate Romana in collaborazione con Romaeuropa e Teatro di Roma) per proseguire con *Il silenzio dell'attore e la Phon  – Carmelo Bene e Vittorio Gassman*, uno speciale appuntamento a cura del **Prof. Emerito Ferruccio Marotti** volto a ricostruire un incontro tra queste due figure centrali della cultura italiana, fino arrivare ai percorsi di formazione realizzati insieme all'**Accademia Nazionale di Danza**, all'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico**, all'**Accademia di Belle Arti di Roma** e alla **RUFA – Rome University of Fine Arts**.

L'ideazione dell'intero programma prodotto dalla **Fondazione Romaeuropa**, presieduta **Guido Fabiani** e diretta da **Fabrizio Grifasi**, e? stata possibile grazie al sostegno del **MiC – Ministero della Cultura**, della **Regione Lazio**, di **Roma Capitale** e con il contributo di **Camera di Commercio di Roma**.

Il Romaeuropa Festival 2022   realizzato in corealizzazione con la **Fondazione Musica per Roma**, **Teatro di Roma**, **Azienda Speciale Palaexpo – Mattatoio**, **Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, **Villa Medici – Accademia di Francia a Roma**, **Accademia Tedesca Roma Villa Massimo**, **Spring Attitude Festival**, **MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo**, **Treccani**, **Virtual Reality Experience**, **Teatro Vascello** e **Teatro Biblioteca Quarticciolo** e grazie alla rete pubblico/privata che sostiene il festival di cui sono parte **Kingdom of Netherlands**, **Founds Podium Kunsten – performing Arts found NL**, **Flanders State of the Arts**, **Goethe-Institut**, **Institut Français – La Francia in scena – Fondazione Nuovi Mecenati**, **Officina Cultural de la Embajada de España**, **Instituto Cervantes**, **l'Adam Mickiewicz Institute** e il **Ministero della Cultura Polacco** (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego). Il festival

ha ricevuto per la sua trentasettesima edizione il patrocinio dell'**Ambasciata d'Olanda**, dell'**Ambasciata del Belgio in Italia**, dell'**Ambasciata britannica a Roma**, dell'**Ambasciata di Spagna in Italia**, dell'**Ambasciata di Francia in Italia**, dell'**Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma**, dell'**Ambasciata del Messico**, dell'**Ambasciata di Svezia a Roma**, dell'**Ambasciata Svizzera in Italia**, dell'**Ambasciata del Sud Africa**.

Gli spettacoli di Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas, Sasha Waltz & Guests sono presentati grazie al supporto di **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**. Lo spettacolo di Noé Soulier è presentato da **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels** in collaborazione con **Accademia di Francia a Roma – Villa Medici e Romaeuropa**.

Il programma è inoltre costruito in network con **Carrozzerie | n.o.t**, **369 Gradi**, **ATCL – Circuito Multidisciplinare del Lazio per Spazio Rossellini**, **Periferie Artistiche – Centro di residenza multidisciplinare della Regione Lazio**, **Cranpi**, **Re:Humanism** e **Alan Andvantage**, **MU – Ibrid Art House**, **Situazione Drammatica**, **AGIS** e **EFA – European Festival Association**, il **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** per il Premio *Vivo d'Arte*, il network **DNAppunti Coreografici** e la rete **Residenze Digitali**. Con i suoi canali dedicati alla cultura, all'approfondimento e allo spettacolo, **RAI** è Main Media Partner del Romaeuropa Festival 2022.