# Quarta edizione del Festival VRE- Virtual Reality Experience: in programma dal 6 al 9 ottobre

Redazione · 08 Settembre 2022

Tutto pronto per l'avvio della **IV Edizione** del **Festival Internazionale di arte digitale interattiva e immersiva VRE- Virtual Reality Experience**, che si terrà dal **6 al 9 ottobre** in maniera diffusa sul territorio nazionale, in **cinque città italiane**. Organizzato dall'**Associazione IconiaLab** e ideato dalla **Direttrice Artistica Mariangela Matarozzo**, l'evento di punta per gli amanti dell'arte contemporanea e della tecnologia partirà da **Milano**, grazie alla collaborazione con il prestigioso **MEET Digital Culture Center,** il primo Centro Internazionale per l'Arte e la Cultura Digitale nato a Milano con il supporto di Fondazione Cariplo**,** sede principale del Festival, dove si terrà una **serata di presentazione ufficiale** il 6 ottobre, alla presenza di creators e producer.

L'evento si attiverà contemporaneamente in altre città d'Italia: a **Bologna**, presso il Multisala Odeon**,** a **Potenza,** nella Sala VRoom della Biblioteca Nazionale, in collaborazione con Noeltan e, infine, a **Palermo**, negli spazi di Crezi.plus, grazie alla collaborazione con il Laboratorio di Comunicazione del Dipartimento di Culture e Società dell'Università degli studi di Palermo e i Cantieri Culturali alla Zisa. Nella sede di Milano le opere saranno disponibili al pubblico **fino al 30 ottobre**, data in cui si decreterà l'opera vincitrice durante l'evento di chiusura.

VRE ‘22 presenta al pubblico una selezione di **32 opere digitali ed immersive** di cui **21 nella Official Competition**, **provenienti da 11 Paesi diversi**: Italia, Australia, Canada, Iran, Germania, Francia, Polonia, Taiwan, Russia, USA e Regno Unito. Le opere in Concorso, che spaziano dal Cinema VR, alle VR Exhibition, dalle installazioni AR alla Mixed Reality, Digital Sculpture e Danza VR sono realizzate da artisti internazionali che sperimentano i nuovi linguaggi digitali e le frontiere delle tecnologie immersive per la realizzazione dei loro progetti artistici.

Per il secondo anno consecutivo **VRE** e **REF – Romaeuropa Festival** sono co-produttori di un progetto speciale di arte digitale. Il 2022 vede protagonista **Auriea Harvey**, un’artista visuale americana, nota a livello internazionale ed importante esponente dell’arte digitale, che si occupa di design e programmazione, ma vanta esperienze anche nel campo della fotografia e della scultura. Sette delle sue sculture digitali saranno presentate a **Roma**, presso **La Pelanda di Testaccio**, nella Galleria delle Vasche.

VRE rinnova anche quest’anno l’attenzione alla danza immersiva e, grazie alla collaborazione con **ZED Festival,** porterà dei contenuti che valorizzano l’arte della danza. Saranno quattro i film VR a 360° tratti dalla raccolta NOW FICTION, realizzata da Fabien Prioville per la Wuppertal Schauspielhaus su commissione della Pina Bausch Dance Company. Si conferma partner ufficiale per il quarto anno consecutivo **Teleconsys**, una Digital Innovation Company la cui missione è supportare le organizzazioni in tutte le fasi del loro viaggio digitale.

La **Giuria Ufficiale del Festival VRE**, presieduta dalla critica d’arte **Maria Grazia Mattei** è rappresentata da figure italiane autorevoli nel mondo delle Arti e delle Realtà Estese, decreterà l’opera vincitrice di VRE22. Tanti ed estremamente attuali i temi affrontati nelle opere in concorso: il populismo e la disinformazione, che minacciano la democrazia, il pericolo del disastro atomico, l’emergenza climatica, il collegamento tra l’uomo e l’intelligenza artificiale, la ricerca di una nuova prospettiva su sé stessi, sull’umanità e sull’Universo.

L’ingresso ad ogni appuntamento del VRE ‘22 è gratuitamente aperto al pubblico.