

Ai Weiwei alle Terme di Diocleziano con la sua visione de “La Commedia Umana”

Redazione · 15 Marzo 2022



Dal 25 marzo al 3 aprile 2022 il Museo Nazionale Romano ospita alle Terme di Diocleziano l'opera *La Commedia Umana* di Ai Weiwei, uno dei più grandi artisti contemporanei che esprime i suoi principi nelle forme d'arte più disparate, dalla scultura alla fotografia, dall'architettura alle installazioni, fino alla pubblicazione della sua biografia e alla regia teatrale della “Turandot”, in scena al Teatro dell'Opera dal 25 marzo in concomitanza all'evento espositivo. Composta da oltre duemila pezzi di vetro soffiato a mano e fuso dai maestri vetrai di Berengo Studio di Murano, *La Commedia Umana* è un enorme lampadario dalle dimensioni colossali (oltre 6 metri di larghezza per circa 9 di altezza) che con le sue quattro tonnellate di peso calerà dal soffitto di una delle aule delle antiche Terme: tra le più grandi sculture mai create in vetro di Murano accolta nel complesso termale più esteso di tutta l'antichità.

Frutto di tre anni di lavoro, l'opera è un monumento tortuoso, una cascata di ossa, teschi e organi di vetro nero: un manifesto che, come afferma l'artista, “*tenta di parlare della morte per celebrare la vita*”. Essa infatti riproduce attraverso il vetro il contenuto di un corpo quando liberato dalla pelle, quando viene messo a nudo e le viscere esposte alla vista. Attraverso la sua opera Weiwei, la cui ideazione artistica e attività politica sono inscindibili, invia un chiaro messaggio sulla caducità

e al tempo stesso un ammonimento a pensare al futuro e a prodigarsi perché rimanga qualcosa di più oltre le ossa.

L'esposizione è prodotta e organizzata dal Museo Nazionale Romano e Berengo Studio con la Fondazione Berengo, e vede la collaborazione della Galleria Continua. L'installazione all'interno delle Terme di Diocleziano, una delle prestigiose sedi del Museo Nazionale Romano, sarà aperta al pubblico dal 25 marzo al 3 aprile 2002.